

2026 海派年味

打破次元壁,当《原神》里的“海灯节”邂逅春运 游戏伴客行 霄灯映旅途

在火车站还能看到游戏《原神》的元素? 2026年春运已经开始,返乡人流如织。在繁忙的上海南站与虹桥火车站,奔波劳碌的旅客们却与一场来自虚拟世界的节日庆典不期而遇。现象级游戏《原神》中的年度盛典——“海灯节”主题装置,悄然落户于这两个重要的交通枢纽。其中,上海南站更是打造了全国首个高铁“痛站”。

青年报记者 刘春霞 陈嘉音

护栏玻璃上贴着精美的二次元风格窗花,立柱灯箱印有灵动飘逸的游戏角色,巨幅的主题墙绘前聚满了拍照留念的年轻人……传统春运的归家场景,与数字世界的奇幻想象在此刻交织,碰撞出别样的年味与新意。

车站空间内,以灯箱、立柱、主题墙绘、大型装置等形式,打造多处海灯节主题打卡点。云堇、嘉明、香菱等一众玩家熟悉的来自璃月地区的游戏角色,有的赏灯火,有的在一起吃团圆饭,有的写下节日祝词,搭配“万家灯火映团圆”“笔走龙马绘新图”等新春祝福语,既传递年味,也倡导文明出行理念。

今年是《原神》上线以来的第六个“海灯节”,游戏推出效仿《诗经》文体的诗歌《琅风·兹白》与国风新角色“白马仙人”兹白。上海南站候车厅内,“兹白”的巨幅海报格外醒目,两侧同步展示车站发展历程与传统节日科普,前方还原璃月山水

与千年灯火画卷,成为旅客打卡热门。护栏玻璃的二次元窗花、遍布各处的角色立牌与灯箱,让整个车站充满年轻气息,也让这里成为全国首个高铁“痛站”。不少年轻旅客、游戏玩家驻足拍照,直言旅途因这些鲜活布置更添温暖与趣味。

在上海虹桥站,一盏“白马霄灯”出现在车站进站口附近,这是今年《原神》璃月“海灯节”中用来纪念白马仙人的霄灯,使用传统灯彩工艺进行制作,还原了游戏中白马灵动飘逸的姿态,精美的外形也让其成为不少旅客“随手拍”的首选。

“回家的路途上看到这种漫画游戏人物,蛮开心的。”旅客小吴说,这样的布置不但很好看,也非常符合年轻人的喜好。旅客小周是一个游戏玩家,看到站内的巨幅游戏人物墙后,开心地拍了很多照片,“能在高铁站看到游戏海报,很开心”。

“今年春运,我们上海南站与米哈游游戏共同联动,引入了《原神》的海灯节元素。”上海



上海南站的墙面上印着《原神》角色形象。

青年报记者 吴恺 摄

南站“心尚”服务工作室客运员陈晟昊介绍说,海灯节是《原神》游戏中璃月地区每年除夕举行的传统节日,而春运期间

也正好过春节,所以融入了很多璃月新人物,通过布置窗花、立牌、灯箱以及大幅的 logo 打卡点等,将南站变成了一个“痛

站”,“希望年轻人在旅途中不仅能感受到一份动漫的魅力,也能感受到春运期间我们中华传统文化的温暖”。

演出评弹《声声慢》,亲手参与云肩设计…… 让传统文化在童趣中焕发新生

青年报见习记者 张振宇

本报讯 2月8日,由上海市青少年活动中心主办的“共童迎新·马上出彩”2026新年艺术秀,在上海市静安区大宁党群服务中心圆满落幕。本次活动以艺术为纽带,以成长为主题,将评弹、云肩等非遗元素融入舞台表演,让传统文化在童趣中焕发新生,把非遗的种子深深播撒在孩子们心中。

“这次的表演不仅是展示的窗口,更是文化传承的重要纽带。”上海市青少年活动中心器乐学科负责人覃燕老师表示。去年,上海市青少年活动中心已与国家级非物质文化遗产评弹的重要传承单位——上海评弹团共建“曲艺示范教学实践基地”。通过共建教学,学员们得以与上海评弹团一级演员陶莹芸等多名艺术家近距离学习、同台成长。本次演出中的少儿评弹《声声慢》,正是学员们首次登台亮相的曲目。

学习非遗,孩子们需要克服不少困难,地道的吴语发音便是其中之一。“评弹讲的是苏州话,和我们平时说的方言



孩子在台上表演。

青年报记者 吴恺 摄

不太一样。”参与评弹表演的周黄慕之同学说。尽管学习不易,但她依然觉得意义非凡:“非遗的传承就是这样星火永续的过程。我们学会之后,可以在学校里表演给同学们看,向大家传播非遗文化。”

除了评弹,本次活动还融入了丰富的非遗元素。《非遗童趣·创意T台秀》将非遗云肩与时尚表演相结合,让传统服饰技艺焕发出童真创意。参演同学罗佳莹和小伙伴们一起,在老师指导下,把自己喜爱的新春元素融入其中,让传统纹样与新年祝福相映成趣。“我在云

肩上画了两条锦鲤,寓意年年有余,马上过年了,特别喜庆。”罗佳莹说。

据悉,在新年艺术秀举办前期,上海市青少年活动中心同步推出迎新书画展。展览以“马上迎新”“马上逐梦”“马上成长”三个篇章展开,从1500余名书画班学员的作品中,精心遴选近200幅创意佳作,既寄托岁稔年丰的美好祝愿,也绘就山河壮阔的少年情怀。本次携手大宁党群服务中心举办新年艺术秀,从书画展中再次精选出迎春主题作品,共同打造“流动艺术”文化角。

从“远观”变成“互动” 故宫数字展空降上海外滩

青年报记者 冷梅

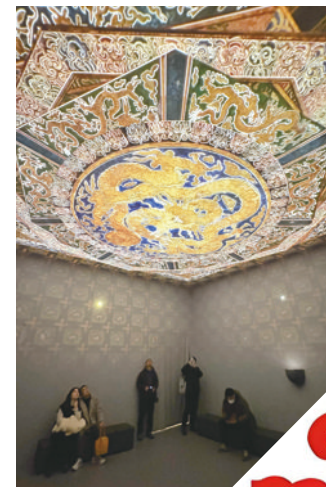
本报讯 当故宫云龙纹在外滩的光影中盘旋飞舞,当缠枝莲纹随脚步蔓延生长,这场跨越千年的美学对话正式开启!近日,火遍深圳、苏州、香港的“纹”以载道——故宫博物院沉浸式数字体验展“登陆上海复星艺术中心,将紫禁城的千年纹样瑰宝与前沿数字技术完美融合。

在黄浦江畔的展厅里,观众无须隔着玻璃远观,伸手就能触摸流动的古纹、亲手创作专属纹样,让传统文化在互动中“活”起来,为外滩的传统文化年增添了一抹惊艳的东方美学亮色。展览将持续至2026年3月1日,成为市民游客解锁传统与现代碰撞之美的新年必打卡地。

作为斩获国际视听多媒体艺术节金奖的“顶流展览”,它早已创下36.7万名观众打卡的纪录。穿过序厅的红墙光影,“流光溢彩”展区的37米环幕瞬间将人包裹:太和殿的云龙纹挣脱古建束缚,在黑暗中盘旋飞舞;海水龙纹顺着光影浪潮翻滚,鳞片的光泽随角度变换,仿佛下一秒就要跃出屏

幕。观众忍不住伸手触摸,用脚互动,所到之处纹样竟顺势散开又重组,引来一阵低呼。“原来古人的审美这么潮!”

轻点屏幕上的青花缠枝莲纹,系统立刻匹配出故宫馆藏的螭胎珐琅太平有象,详解“缠枝连绵寓意生生不息”的文化内涵。旁边的小朋友兴奋地拍手:“原来古代工匠这么厉害!”这种没有“请勿触摸”的观展体验,让传统文化从“远观”变成了“互动”。



青年报记者 施剑平 摄