

# 骐骥踏春，共赏骏影

## 在这些文物中洞见骏马精神

马在人类的生活、生产、军事等方面产生了深刻久远的影响。马的形象也融入千古传诵的神话传说、巧夺天工的文艺精品和博大精深的语言文化之中。值此马年新春之际，上海市历史博物馆邀请市民观众共同了解马与人类文明的深切关联。

青年报记者 郦亮



### 为何说马铃和马镫是人类文明发展的见证？

在上海市历史博物馆的馆藏里有一对近代制作的马铃。铃铛小巧精致，虽然已经有了岁月的痕迹，但可以想见，一敲起来声音依然清脆悦耳。旧时的上海有很多马路，马路上跑着很多马车，有马车的地方就有马铃，上海曾是一座弥漫着马铃之声的城市。

上海市历史博物馆策展人黄晓宾向青年报记者介绍，此马铃生产的具体年份和使用之地已无从考证，但马铃是挂在马颈上的铃铛，具有一定的装饰价值，主要是方便人类即时获知马的位置。而上历博馆藏的另一对同样产于近代的马镫则体现了中国人的智慧。黄晓宾告诉记者，公元4世纪，中国人发明马镫。马镫是供骑马人踏脚、保持稳定的马具，使得骑手不再需要紧抓马鬃避免摔下马，得以解放双手，挥舞兵器作战，由此保障了人的安全，使骑兵威力倍增。这是世界战争中的重要发明。

马载着人类前行，也拉动着社会文明不断迈进。无论是马铃还是马镫，都是人类出行方式不断变迁的见证。而在上历博的常设展厅中，也有关于城市市政建设、出行方式更新的内容，正好有所呼应，也寓意人们生活的日新月异和不断进步。在中国人的印象里，马是矫健的，有一种勇往直前的气概；马是坚韧的，任何坎坷它都一跃而过的勇气；马是耐劳的，它用自己的负重前行体现对人的忠诚；马又是正义的，它的身上永远有一种拼搏向上的力量。



“骐骥踏春迎新岁——2026丙午马年新春贺岁展”。本版均为受访者供图

### 这匹马为什么充满诗性？



也许是中译文“马路”一词源于上海，马路就是“有马跑着的路”，所以上历博的馆藏中和马有关的文物甚多，这一点都不让人感到意外。除了马铃和马镫之外，上历博馆藏清代著名画家陆恢《十二生肖图册》中的那匹“仙马”也引起了记者的关注。

记者之所以称之为“仙马”，就是因为此图中之马，不同于以往马图的挥洒奔放，虽为水墨，笔触却细腻飘逸，马饮水河边，宁静悠远，充满诗性。在国人的审美之中，马固然有矫健和倔强的一面，但同样

代表着诗和远方。这种马的另一面，在这幅画里表现得淋漓尽致。

还有一件上历博馆藏的“十二生肖八卦星斗铜镜”，此件铜镜从外到内分别装饰篆书镜铭、二十八星宿图、八卦纹样、十二生肖以及四神纹样。铭文内容为“长庚之英，白虎之精。阴阳相资，山川效灵。宪天之则，法地之宁。分列八卦，顺考五行。百灵无以逃其状，万物不能遁其形。得而宝之，福禄来成”。应该说，十二生肖每一个都惟妙惟肖，但其中的马似乎更为生动，也显示了当年铸镜工匠对马的偏爱。

应该说，上历博馆藏的这些和马有关的文物都出自生活的日常。但恰恰是这些文物，能够以小见大，从中可以窥见马与人类的关系，以及人类对马的精神的认识。

### “丙午马年贺岁展”看点有哪些？

记者上文提及的这些馆藏文物，都会出现在上海市历史博物馆“骐骥踏春迎新岁——2026丙午马年新春贺岁展”中。

据黄晓宾介绍，马在世界文明的发展中一直扮演着重要角色——在川流不息的道路交通、金戈铁马的战争场面、古朴典雅的艺术作品、潇洒灵动的马术表演以及传诵今世的趣闻典故之中，马的形象无处不在。此次展览分为“午马奔腾迎新年”“马的演化与特性”“骏马与人类文明”“马的全球文化意象”四个单元，结合图文展板与文物，为观众拉开新春佳节序幕。

第一单元回顾传统生肖文化起源和文化寓意，并介绍历史上的属马名人。马群在严苛而多变的自然环境下，形成了奔速飞快、身姿矫健、长于忍耐等卓越的品性。第二单元在介绍马的生物特性之余，回顾了人类在千万年的历史长河中驯化野马、发明马具的过程。第三单元则延续人与马共处的话题，展现马在文明的发展中作出数不尽的贡献。最后一单元则以更广阔的视角带观众领略在全球文化体系中，出现在神话传说、趣闻典故、诗词俚语中的马，以及其重要的文化内涵。

马在人类的生活、生产、军事等方面产生了深刻久远的影响。马的形象也融入千古传诵的神话传说、巧夺天工的文艺精品和博大精深的语言文化之中。上历博举办这个贺岁展，也是希望骏马的精神能够激励市民在新的一年里开疆拓土，再创辉煌。



### 期许

马在人类的生活、生产、军事等方面产生了深刻久远的影响。希望骏马的精神能够激励市民在新的一年里开疆拓土，再创辉煌。

——上历博

