

裁纸为境，驭心于艺

——李守白的海派剪纸新篇章



一把剪刀、一张红纸，李守白深耕海派剪纸四十余年，以“知黑守白”的坚守淬炼技艺，“从心所欲不逾矩”的智慧驾驭创新，让这门非遗技艺既保留传统韵味，又紧跟时代步伐，焕发新生。丙午马年新春，他的系列剪纸作品亮相豫园灯会，为市民献上一场传统与现代交融的视觉盛宴。

青年报记者 唐骋华



李守白



李守白的剪纸作品。

本版均为受访者供图



用心

红纸裁出时代奔马

走进位于田子坊的守白艺术中心，记者的目光被一幅名为《一马当先》的剪纸作品牵引，红色纸屑的纹理在光影中流转，骏马昂首奋蹄的姿态栩栩如生，仿佛下一秒就要踏破纸面、奔入春光。

“这是我特地为迎接马年创作的。”李守白告诉记者。算起来，这已经是他第三次创作马年生肖剪纸了，“既要体现出传承，又要有新意，写出当下的时代精神。”李守白指着作品，解读自己的设计思路：骏马昂首嘶鸣，四蹄踏云生风，极具动势；环绕的彩云纹样，既保留了传统如意纹的吉祥寓意，又通过流畅飘逸的线条处

理，增添了现代的视觉韵律。此外，《一马当先》整体构图饱满、色彩对比明快，充满了“活人感”。

值得一提的是，《一马当先》还有另一个版本，李守白采用五彩剪纸技法，突破了传统生肖剪纸单一红色的局限性，黄、蓝、绿等色彩的点缀，让画面更显鲜活灵动，寓意生活的多姿多彩。

1月26日至3月3日，《一马当先》剪纸作品亮相2026年豫园新春民俗艺术灯会。剪纸的镂空线条在璀璨灯火中化为斑斓的光影绘画，将传统技艺与节庆场景和现代科技完美融合，呈现不一样的“海派年味”。

李守白的女儿李诗忆则创作了《不驹一格》系列剪纸。该系列以36幅剪纸，系统梳理了从汉、唐、宋、明、清直至现代的马形象演变。汉代马线条棱角分明，复刻“马踏飞燕”的张力；唐代马丰腴华丽，鬃毛曲线与缠枝纹再现唐三彩神韵，传递盛唐兼容并蓄的气象；现代马更是解构为几何符号，与赛博朋克元素碰撞，在像素矩阵中叩问文明基因的延续。

从“一马当先”到“不驹一格”，两代人的创作如一场跨越时空的对话，诠释着海派剪纸在用心传承中破格前行的生命力。



初心

石库门里的剪纸情缘

李守白与剪纸的缘分，始于身为剪纸艺人的父亲李廷益。他至今记得童年时父亲在台灯下剪出的那片神奇光影：“每一次剪下来的纸屑，空缺的图案就像一朵云，我会拿起来对着灯光，对着墙投影，动来动去像动画片一样。”从此，剪纸如同一颗种子深植于心田，成为李守白的心之所向。

但学艺从非易事。“小时候别的孩子在弄堂里玩耍，我却在家里学剪纸。”李守白回忆，六岁起，父亲便系统教他剪纸和绘画，每天一张绘画日记、一幅剪纸作品是雷打不动的作业，严格要求让他从小养成了精益求精的习惯。十岁那年，李守

白的第一幅剪纸作品在报纸上发表，更坚定了对这门艺术的热爱。后来，他考入上海工艺美术校接受专业美术教育，又拜师剪纸大师王子淦、画家林曦明，将中国画技法与民间剪纸工艺融会贯通。

“父亲和师父既传授给我‘技’，也传授给我‘道’，让我明白剪纸不仅是一门手艺，更是表达文化与情感的载体。”李守白说。正是这份熏陶，让他的作品既有民间艺术的质朴，又有学院派的精致，也让他对石库门、弄堂等上海元素有着天然的情感联结。

多年创作实践，李守白对海派剪纸的认识越发深刻。“海派剪纸是上

海文化的缩影，诞生于中西文化交融的土壤，既有江南文化的细腻，又有都市文化的时尚。”与北方剪纸的粗犷豪放、题材偏民俗风光不同，海派剪纸聚焦都市生活，擅长表现石库门、弄堂等元素，线条细腻流畅，注重构图平衡与留白，还常融入西方艺术光影技巧。

“海派剪纸的灵魂是‘烟火气’。”李守白说。他的工作室里陈列着《上海人家》系列作品，弄堂叫卖声、阳台花草、邻里闲谈都被定格在红纸上；女儿李诗忆的《石库门留影》《鎏金岁月》则以年轻视角重现这些场景，父女作品相映成趣，勾勒出海派剪纸的传承图景。



驭心

非遗传承的守正与接力

“传统不是包袱，而是创新的根基，只有熟练掌握传统技艺，才能做到‘从心所欲不逾矩’。”在李守白看来，非遗传承的关键在于守正与创新的平衡。四十余年来，他坚守剪纸艺术的核心技艺，从剪、刻、撕、染到构图、配色，每一个环节都遵循规范，同时又不不断探索，让传统技艺焕发新机。

技法上，李守白突破传统剪纸的平面局限，开创了立体光影剪纸技法。他与学生合作的《一叶知秋》，将海派剪纸与上海顾绣结合，剪纸勾勒的紅葉与建筑，搭配顾绣制成的小猫，

让画面宛若浮雕般“立”于纸面，光影交错间更显层次感。题材上，李守白力图让剪纸成为记录社会变迁的“文化日记”。从石库门风情到城市天际线、新就业群体，题材不断拓展。他还将剪纸与阿卡贝拉、舞蹈等艺术形式结合，打破传统艺术的边界。

李守白更致力于让剪纸走出纸面、融入生活。他设计的剪纸台灯，将蝶恋花、石库门等经典元素融入灯具造型，灯光透过剪纸，营造温馨雅致的氛围；剪纸礼盒、纪念邮册等文创产品，让非遗艺术走进日常消

费场景。

“非遗不能仅仅停留在展览中，要与生活结合，让年轻人觉得剪纸好玩、有用，才能让传统技艺真正活起来，实现可持续传承。”李守白说。

为筑牢传承根基，李守白与李诗忆创办海派手工技艺传习所，每年接待中外游客数千人，通过体验式教学播撒艺术种子。从个人深耕到父女接力，从技艺创新到生活落地，李守白以不懈的坚守，让海派剪纸在守正中传承、在创新中致远，成为流淌在城市文脉中的鲜活力量。

期许

传统不是包袱，而是创新的根基，只有熟练掌握传统技艺，才能做到‘从心所欲不逾矩’。

——李守白