为灵感装上AI蹄铁，让创作一骑绝尘

绝尘

“绝尘”，古意指骏马飞奔，足不沾尘，形容速度之快、境界之高无人能及。在这个人工智能技术不断冲击人类认知边界的时代，我们不禁要问：在未来的赛道上，一骑绝尘的究竟是拥有无限算力的人工智能，还是拥有温热灵魂的年轻人？

在上海徐汇滨江，“模速空间”作为全国首个大模型创新生态社区，也是无数年轻人梦想起航的地方。自由量级便入驻于此，这支只有几十人的创业团队，打造出了“让灵感即刻成歌”的AI音乐App音潮。

日前，青年报专访了自由量级的CTO兼执行CEO姜涛。在他关于“速度”与“温度”的讲述中，我们找到了一些答案。

青年报见习记者 王馨怡

姜涛在“模速空间”工作。

姜涛和同事们在一起。

本版摄影 青年报记者 吴恺（除署名外）

日行千里

当创作不再需要漫长的跋涉

故事的起点，源于八年前的一份心意。

2017年，姜涛想送妻子一份特殊的结婚纪念日礼物——一首完全由他原创的歌。彼时，生成式AI的浪潮尚未席卷而来，用AI创作音乐更像是天方夜谭。尽管姜涛有着哈工大的技术背景，在大厂深耕多年音频算法，但当他试图用那时的技术去创作时，面对的是一条支离破碎的“流水线”。

“当时还没有端到端模型，更像是在做填空题。”姜涛回忆道，那时用技术创作音乐的流程极其繁琐：先由模型生成旋律，再基于规则约束去匹配和弦，反复回调直至两者勉强契合；编曲基于规则驱动，但离不开专业音乐人提供的规则库与模板支撑；而填词用的还是早期大语言模型，它能写出短句，却很难理解主歌、副歌的起承转合。

“虽然每个环节都有AI参与，但它不懂结构，最后合成出的歌声更是充满了冷冰冰的‘机械味’。”为了让这首歌拥有“人的温度”，姜涛最终只能把AI当做辅助，自己租用录音棚，请录音师，亲自演唱并反复打磨。几千元的投入、三年的制作周期，才勉强将那份心意化为一段音频。

“那时候我就在想，音乐创作的门槛太高了，只有受过长期专业训练的‘少数人’才能进入。”

后来，姜涛亲手推倒了这堵墙。

2024年，姜涛抓住端到端音乐生成大模型的技术契机。他组建起一支兼具算法实力与音乐素养的跨界团队，于2025年4月正式入驻“模速空间”，潜心打磨底层技术。

2025年9月，自由量级传来捷报，其自主研发的“音潮音乐”大模型正式通过国家互联网信息办公室备案。这意味着，这支团队拿到了面向市场规模化商用的“通行证”。

从最初的V2.0到如今即将上线的V3.0，团队采用独特的AR+NAR混合架构，解决了音乐生成中“超长上下文”的连贯性难题。“早期的模型，我们还在纠结它生成的音质是否清晰；到了2.5版本，我们在解决‘AI感’的问题，让它听起来像人唱的；而到了现在，我们开始追求‘抓耳度’和‘音乐性’，希望它不仅能听，而且好听，甚至能带来惊喜。”如今在音潮App中，创作一首歌的时间被大幅压缩。用户不再需要懂乐理，甚至不需要会写歌词。一段文字、一张照片，按下生成键，AI便能在瞬间完成作词、作曲、编曲、演唱到混音的全部工作。通过强大的对比学习模型，音潮App还可实现多首歌曲的曲风、情绪、音色、唱法、配器的融合，让歌曲迸发出全新的生命力。

记者尝试上传了一张随手拍摄的流浪猫照片，不到一分钟，一首名为《守候》的流行风格歌曲便流淌而出。女声温柔，歌词精准捕捉了喧嚣城市中那份默默的陪伴。

“过去，音乐创作是少数人的专利。而现在，AI正将创作的权利交还给每一个人。”姜涛的手机里藏着很多用户的故事：常年在公路上奔波的卡车司机，用AI的歌声把曾经只能写在烟盒上的诗传给远方；痴迷徐志摩散文的中年人，终于能把那些沉默的文字，变成耳边流淌的歌。在如今，AI像一块新蹄铁，让创作的马蹄变得轻盈迅疾。

跨界合鸣

万马奔腾的“协奏曲”

如果说单个的大模型是一匹独行的快马，那么在“模速空间”，我们能看到万马奔腾的生态图景。

作为全国首个大模型创新生态社区，“模速空间”正迈向3.0阶段，着力构建世界级的创新生态，实现从“孵化企业”到“孵化产业”的跃升。自2023年9月揭牌以来，这里持续将算力、数据、合规与融资等要素，转化为“随手可用”的公共服务：通过“算力生态超市”实现“下楼即买、按需即用”，叠加高频的合规辅导与供需撮合，让企业在园区内便能完成从技术到应用的快速试跑。

“在这里创业最大的好处，就是‘上下楼就是上下游’。”姜涛表示，作为入驻企业，自由量级所在的这栋楼里，聚集了上下游产业链的各类AI公司，物理空间的聚集也催生了奇妙的化学反应。日前，同在“模速空间”的飞瀑智能正在探索与自由量级的合作，他们设想为旗下的机器人安上一颗“懂音乐的心”。在不久的将来，当机器人通过摄像头捕捉到主人眼角的疲惫时，它可能不再机械地播放曲库里的音乐，而是调用模型，现场编创一首带有治愈色彩、节奏舒缓的原创歌曲。

“音潮音乐”大模型。

AI生成的歌曲。 App截图

类似的跨界合作正在“模速空间”不断发酵。有的企业做智能魔镜，设想通过分析用户的肤质和精神状态，推送相应的疗愈音乐；有的教育科技公司计划将AI音乐引入课堂，让孩子们通过与AI协作来学习乐理知识。这些愿景，正在一步步变为现实。

商业应用之外，姜涛同样重视技术在文化传承中的可能性。在数据训练中，团队特意加强了对中文语境和方言的优化。“英文歌曲往往以‘音素’为单位，而中文有声调与呼吸感，如果直接用海外的模型生成中文歌曲，往往会严重‘水土不服’，听起来极不自然。”

自由量级不仅攻克了中文发音与适应性的难题，更在尝试保护那些濒临消失的声音。“中国有很多少数民族剧种或地方戏曲，可能只有几万人甚至几千人还在听，留存下来的录音片段极为稀缺。传统的数字化手段很难修复，但大模型可以通过‘学习’仅存的录音，掌握其核心的唱腔和韵律风格，从而生成新的内容。”

姜涛描绘了这样一个场景：未来的年轻人，可以用AI生成地道的上海话Rap，或者用四川话演绎赛博朋克风格的说唱；而那些古老的羌笛、失传的曲牌，将在代码的滋养下，以一种全新的姿态“重生”。

伯乐与千里马

AI时代，年轻人的核心竞争力何在？

随着AI能写诗、作画、编曲，一种焦虑情绪在青年群体中蔓延：人，会被AI远远甩在身后吗？

“以前我们说，世有伯乐，然后有千里马。”面对这个问题，姜涛给出了一个颠覆传统认知的答案，“但在今天，我认为AI才是那匹日行千里的马。而我们每一个人，都是决定方向、筛选价值的‘伯乐’。”

在他看来，AI的价值在于极大地释放了“试错”的成本。他打了个比方：以前一个创作者可能有100个灵感，但受限于精力、技能和时间，他只能小心翼翼地挑最稳妥的一个去执行。“而现在，AI拥有了惊人的执行力，它可以瞬间帮你把这100个想法全部变成半成品。你需要做的，不再是机械式地埋头苦干，而是运用你的审美、你的直觉，从这100个结果中，挑出那个最能打动人心的作品。”那么，当工具的门槛被彻底拉平，每个人都能制作原创音乐的时代，什么才是当代青年“一骑绝尘”的核心竞争力？姜涛给出了三组关键词：心态上拥抱，兴趣上深耕，审美上提升。

“首先是心态上的拥抱。”姜涛认为，技术浪潮不可逆转，抗拒只会导致滞后，AI应被视为拓展能力边界的得力助手。“早期接触并驾驭它的人，往往能更快地适应新规则。它能帮你快速建立框架、验证猜想，让你从重复劳动中解放出来，去思考更本质的问题。”

“其次是兴趣上的深耕。”在他看来，AI的潜能需要高质量的指令来激发。“只有真正热爱并深耕某个领域，你才能提出好问题。”一个深谙乐理的创作者，能精准地告诉AI调整的需求，从而引导它创造出令人耳目一新的作品，也更容易从众多生成结果中，一眼认出那个最具潜力的版本。

“最后，是审美的提升。”姜涛强调，AI能生成海量内容，但“什么是好的”这一判断权，始终在人手中。“在AI时代，学乐器依然非常必要，但不是为了像复读机一样演奏，而是为了构建内心的‘审美标尺’。AI可以模仿99%的规律，但那剩下的1%，是由非线性的、因人类情感波动而产生的‘弦外之音’，让旋律有了重量。”

丙午马年，万象更新。当算法为创作装上新的“蹄铁”，人类理应成为那个从容的伯乐。不用跟机器比拼速度，而是骑在AI的马背上，以更从容的姿态，去探索那些未曾抵达的情感深处与艺术高峰，一骑绝尘。

七重驰骋

奔向未来