

# 跃马浦江，艺海奋蹄

## 一位青年建筑师与上海的双向奔赴



▲何志鹏  
▲上海大歌剧院

本版均为受访者供图



丙午马年新春，黄浦江畔的上海大歌剧院如一把舒展的中国扇，在晨光中流转着温润的光泽。这座耗时近十年打造的文化地标，不仅是上海“亚洲演艺之都”建设的核心载体，更是85后建筑师何志鹏职业生涯的重要里程碑。站在2026年新春伊始，回望五年驻场的坚守、十年深耕的执着，这名40岁的青年建筑师，也是上海大歌剧院建筑专业负责人，正以“十五五”规划为新起点，畅想未来10年的城市图景与个人征途。从江苏大剧院的“奋蹄”起步，到上海大歌剧院的“驰骋”攻坚，再到未来十年的“腾跃”前行，他的职业轨迹，恰与上海文化建设的发展脉络同频共振。

青年记者 冷梅

### 文化地标的未来使命

“‘十五五’规划明确上海要在2035年基本建成具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市，这意味着文化地标不能再是孤立的‘艺术容器’，而要成为激活城市活力的‘能量枢纽’。”何志鹏的话语中，既有建筑师的专业洞察，更有对城市发展的深刻思考。

上海大歌剧院的设计，早已埋下呼应“十五五”规划的伏笔。约2.3万平方米的超大公共大厅串联起公园与周边功能设施，打破了传统剧院“买票才能进入”的边界；演出、制作、创作、教育四大板块的全产业链布局，契合了规划中“完善公共文化服务体系”的要求；而“城市客厅”的定位，更是直接回应了“让文化融入日常生活”的城市发展诉求。

在何志鹏的畅想中，10年后的上海，将形成更为完善的公共文化空间网络。作为“东进北上沿江”大型公共文化空间规划的重要节点，上海大歌剧院将与静安、徐汇新建的大型综合性场馆形成功能互补，共同撑起“亚洲演艺之都”的量级。那时，这座“中国扇”不再仅仅是演出的举办地，更将成为文化交流的策源地——白天，亲子艺术工作坊、歌剧创作沙龙在公共大厅轮番上演；夜晚，国际顶尖歌剧与本土原创剧目在三大剧场交替亮相；而屋顶的观景平台，或许已成为市民日常休憩、游客打卡的城市阳台。“未来，人们提起上海大歌剧院，想到的不会只是‘好看的建筑’，而是‘有温度的生活场景’。”何志鹏说，这正是他理解的文化地

标“腾跃”——从物理空间的存在，升华为精神生活的依托。

### 青年与城市建筑共成长

这种“腾跃”，同样体现在建筑从业者的职业成长中。2026年，对何志鹏而言，正值职业生涯的“当打之年”，十年深耕剧院建筑的经验，让他从初出茅庐的设计师，成长为能独当一面的建筑专业负责人。他记得在江苏大剧院项目中，自己还是个“不好意思讲想法”的新人，面对庞大的工程只能边学边做；而在上海大歌剧院的五年驻场时光里，他每天与业主、设计团队、专业分包、施工团队沟通协调，在解决功能流线、结构、消防等技术难题以及项目进度、专项设计、施工配合等设计协同的过程中，逐渐褪去青涩，变得沉稳坚定。

“奋蹄”阶段是积累，是敢闯敢试；“腾跃”阶段则是沉淀，是精准发力。何志鹏坦言，40岁的自己，不再追求表面的复杂与华丽，更看重设计的内涵与可持续性——就像上海大歌剧院的“扇子”造型，看似简单，却能经得住时间的考验。

展望未来十年，何志鹏希望能成为“跨领域的文化空间构建者”。“‘十五五’规划强调‘转型升级’，建筑设计行业也一样，不能只懂图纸，还要懂运营、懂文化、懂市民需求。”他计划在未来的项目中，进一步深化“以人为本，文化赋能”的理念，让文化建筑更加贴近生活、融入生活。

或许，他会参与更多中小城市的文化地标建设，将上海的经验辐射到更广阔的区域；或许，他会聚焦老年友好、儿童友好的细节设

计，让建筑成为跨越年龄的“沟通桥梁”——就像西雅图儿童剧院那样，通过无障碍通道、儿童专属坐垫、音量调控等细节，让每个群体都能感受到艺术的温暖。

### 以建筑之美探索城市精神

对于上海这座城市，何志鹏的期待更为宏大。他相信，十年后的上海，文化地标将不再局限于“沿江沿线”，而是融入城市的每个角落；艺术形式将更加多元包容，歌剧、音乐剧与本土戏曲、街头艺术和谐共生；市民的文化参与感将显著提升，“逛剧院”会像逛公园一样自然。“上海大歌剧院只是一个起点，它代表的‘融合、包容、亲民’的设计理念，将成为未来文化建筑的标配。”何志鹏说。

站在上海大歌剧院的公共大厅里，阳光透过巨大的玻璃幕墙洒进来。那一瞬，何志鹏时常想象它正式对外开放时的模样：孩子们在大厅里参与艺术体验，老年人在露台休憩观景，年轻人为一场歌剧奔赴而来，不同的人群在这里相遇、互动，共同构成城市的文化肌理。“建筑是凝固的音乐，更是流动的生活。”他感慨道，自己能参与这样的项目，是幸运的；而能以建筑为媒，见证并参与城市的发展，更是建筑师的使命与荣光。

马年新春，万象更新。何志鹏的脚步并未停歇，台州大剧院等新项目已在推进中。在不断的历练中，他也逐步成长为城市文化的守护者与推动者。而上海，这座始终奔腾向前的城市，也必将在文化的滋养中，绽放出更耀眼的光芒。

### 期许

“十五五”规划强调“转型升级”，建筑设计行业也一样，不能只懂图纸，还要懂运营、懂文化、懂市民需求。

——何志鹏

