

一马当先 开工即冲刺

# 春晚中汲取灵感，毫厘间打磨细节

## 世赛花艺国家队选拔在即，上海学子张明天全力备战世赛

昨日，花艺中国集训基地内，第48届世界技能大赛花艺项目国家队上海集训如火如荼，上海城建职业学院2023级园林技术专业学生张明天的生活也忙碌而充实。去年9月，她以全国第一名的成绩入选国家队，成为本次集训的核心选手之一。本届世赛举办在即，她扎根基地日夜打磨技艺。从多城走训到文化元素挖掘，这名年轻选手正以扎实的脚步向着世赛目标全力迈进，静待参加4月中旬国家队11进1的终极选拔。

青年报记者 范彦萍



上海城建职业学院学生张明天。

本版均为受访者供图

### 走训汲取灵感，春晚成为创作“素材库”

第48届世赛花艺项目国家集训队的备赛以多城走训为核心形式，选手奔赴各地汲取文化与植物元素，再返回各自单位复盘打磨。据张明天的指导老师徐冬梅介绍，1月下旬至2月初，张明天已经随队完成杭州走训；2月25日，上海走训开启，为期十天。此后，她还将奔赴重庆、广西、福建、山东等地，所有跨省走训将于3月底收官。“走训结束后，所有选手回到各自学校，全力备战4月中旬的国家队11进1选拔——这是站上世赛赛场的最后一道关卡。”

集训基地有着严格的管理规定，选手训练全程由国家队基地教练专业指导，徐冬梅和另一名教练闫老师则会每天关注张明天的训练作品，再为其提供针对性的修改建议。“每天各省的选手都会按时到基地，备好工具投入训练，我们会通过电话和她保持沟通。”

即便春节期间，张明天也未松懈。“备赛时间紧张，所以她坚持每日阅读、练习手绘，保持竞技状态。”徐冬梅说。张明天则笑言，春节过得忙碌而充实：“每天画图、做花艺方案，上网搜集素材，从春晚里找灵感。今年春晚有很多与技能相关的内容，都是我创作的重要素材。”

第48届世赛花艺项目的赛题将由外国专家出题，这让“切题”成为备赛核心。而要切题，就必须实现中国文化与国际表达的融合——这正是张明天重点打磨的方向。

“选手不仅要吃透中国文化，还要了解外国人眼中的中国，把中国的文化和植物元素，用外国裁判能看懂的形式表达出来，这才是创作的关键。”徐冬梅说。为此，教练团队不仅让张明天跟随专家组长扎实练习，还为她购置了青花瓷、扇子等中国传统符号相关书籍，助其深挖文化内涵；同时整理花艺公众号文章、创意小视频供她随时研究。

张明天介绍，自己在创作中会重点围绕本届世赛的生肖马元素展开挖掘：“中国人喜欢用飘逸的手法表现马的灵动，我想把那种感觉提取出来融入花艺设计，同时搭配冬青这些有力量感的年宵花花材，让作品既有柔的美感，又有刚的力量。”从小在上海生活长大的经历也让她拥有了天然的创作优势。“上海的文化既有传统又有现代，融合感很强。”

### 毫厘之间见高下，细节决定成败

世界技能大赛汇聚全球花艺顶尖选手，当技艺与创意达到一定高度，决定成败的，便是毫厘之间的细节。这也成为张明天集训中最核心的训练内容。

“高手的比拼，大家都是工匠心的佼佼者，最后拼的就是谁的细节做得更好，细节决定成败。”徐冬梅说。世赛花艺项目的评分体系分为主观分和客观分，被拆解成多个具体条目打分，而整洁度和基础操作细节，是贯穿其中的核心评分项。徐冬梅向记者细数了严苛的细节

要求：“评分会看颜色搭配、作品构成是否稳定、布局是否合理，更会盯着每一个小细节：花叶有没有弄干净、有没有坏花，有没有折痕和灰尘，花材保水是否到位，每根试管里不能超过两枝花，花束必须斜剪到45°，如果花材剪得特别短，分数都会直接扣掉。如果作品创意很好，但一两个细节没做到，就不划算了。”

谈及细节训练的体会，张明天说：“在训练中，我会盯着每一朵花、每一片叶，擦干净、整理好，确保没有任何瑕疵。教练常说，有时候眼睛看上去好看的作品，细节上拿不到分，就是白忙活。”

相较于2024年冲击第47届世赛时，张明天的技艺和心态都有了质的提升。“第一次参赛时，我紧张到手抖，操作都不流畅。现在熟练多了，心态也放松了。”但备赛压力依然存在。本次国家队有11名选手同台备赛，其中还有一届的备选手，激烈的内部竞争让张明天不敢懈怠。

“从她的作品看，我和另一名教练都觉得很稳，平时会说‘还不错，还可以，过关’。但她对自己要求很高，总觉得还能再进一步。”徐冬梅说。张明天坦言，压力确实存在：“这是我最后一次参加世赛的机会，年龄不等人。身边的队友都很优秀，我不想错过这个家门口的世赛舞台。”这份压力，也转化为训练的动力。

4月中旬的终极选拔近在眼前。张明天依然日复一日地修剪、搭配、打磨。她手中的每一枝花，都在为那个站上世赛舞台的梦想积蓄力量。

## 上海港创纪录背后的 高空“穿针人”

青年报见习记者 朱彬

**本报讯** 港口不仅是全球贸易的中转站，更是国家开放的经济“命门”。去年，上海港交出5506万标准箱的亮眼成绩单，再创历史新高。这背后，离不开一颗颗“螺丝钉”365天的昼夜坚守。

### 凭肉眼“穿针引线” 与时间赛跑

节后开工第一天，长江口的外四码头依旧船来船往。风雨打在岸桥驾驶室的门窗上，在42米高空、仅6平方米的狭小空间内，95后吊车司机王志辉双手轻握操控杆，目光如炬。钢丝绳缓缓降下，吊具精准对准集装箱顶部的四个锁孔，“咔嚓”一声，数吨重的集装箱被稳稳抓起，在空中画出一道弧线。

早上8点，他刚结束12个小时的通宵作业。“我们是做二休二，春节也没有节假日的概念。”按照往年经验，装卸作业基本会在初五前后减缓，今年却有点反常。“往年这时候船少，几台桥吊会停工，但今年从节前到现在，所有桥吊都开足了马力，基本上是满负荷运转。”王志辉说道。据上海沪东集装箱码头有限公司生产操作部副经理、党总支书记夏喻义介绍，今年外四码头堆存的集装箱高达上万个，相较往年翻了好几番。

大量的进出港需求对装卸作业提出了一次大考。看似简单的“抓取”与“放置”，背后却蕴含着极高的技术含量和操作智慧——装卸工作必须在狭小的6平方米空间流畅地操控庞大的机器，同时保证不出差错。

2018年退伍入职的王志辉已是岗位上的“老师傅”。从近50米的高空俯瞰，船上的集装箱槽位只有巴掌大小，而他要做的是用肉眼判断位置，然后将吊具下放，精确地锁定箱子上的四个锁孔。这不仅消耗体力，更是对眼力、手感和心理素质的综合考验。

“尤其风大时吊具容易晃动，加之无法提前知晓箱内货物

价值，操作时必须一万个小小心。”王志辉坦言，在船期面前，每一分钟都至关重要。一条船若要求12小时装卸完1000个箱子，5台桥吊同时作业，每小时单机必须达到28到30箱的速度，否则会影响整个作业速度。

### 自动化加速推进 老带新传承匠心

去年，沪东集装箱码头实现480万标准箱吞吐量，超额完成目标。除了员工的拼搏，也离不开公司自动化改造项目的贡献。

传统码头主要采用人工作业的方式来完成集装箱装卸作业。随着工作时间的增加，司机容易用眼疲劳。夏喻义介绍，去年公司已完成10台轮胎吊、5台桥吊的自动化改造，今年还将完成4台桥吊、10台轮胎吊改造，计划在3年内完成全自动化改造。“改造后，司机可以在监控室里远程操作。一名桥吊司机控制1台设备，一名轮胎吊司机能同时控制5台设备，大幅节省了体力。”

但他也坦言：“在自动化初期阶段，人工也还需要与智能设备磨合。”比如司机还要适应自动化操作，后台操作还要与一线场控、船控等岗位协同配合，这对员工的专业技能也提出了更高要求。

为此，公司招聘了一批大学生作为储备人才，王志辉成了带教老师。“年轻人学历高、学得快，但缺乏实操经验。我们不搞纸上谈兵，真刀实枪地带他们上设备，从吊具控制到故障排查一步步教。”

从满负荷运转的春节，到加速推进的自动化升级，这支冲锋在一线的青年队伍，正代表着上海港不断提速的未来。

作为上海港九大集装箱码头之一，上海沪东集装箱码头有限公司将继续优化集装箱作业流程，提升船舶装卸效率，加快自动化设备改造步伐，完善人才培养与激励机制，在推动上海国际航运中心从“基本建成”迈向“全面建成”中发挥更大作用，为全球物流供应链稳定保驾护航。



王志辉带徒弟上手操作。