

2026 音乐科技融创节举行

科技赋能音乐 人人“乐”在其中

就算不会乐器，你也能像唱卡拉OK一样，跟着提示演奏一曲周杰伦的歌。3月11日，在凯迪拉克·上海音乐厅正式启动“数字缪斯——2026音乐科技融创节”前，不少媒体先行体验了无弦吉他、真采样电吹管等智能乐器，感受到了科技发展为音乐生活带来的惊喜。“让音乐科技走出实验室、走进日常生活，让每一位市民都能成为参与者、创造者、受益者。”上海音乐厅总经理方靓说，今年融创节将更深度探讨“技术赋能音乐，最终如何惠及普通人”的议题。

青年报记者 陈宏



现场亮相的多款智能乐器，正是科技降低音乐学习门槛的生动体现。

青年报记者 常鑫 摄



自2024年起，每年3—4月间推出的“数字缪斯——音乐科技融创节”，因为支持音乐人、科创人员等共同探索音乐艺术与现代科技的融合创新，已经成为上海音乐厅这座百年文化地标的品牌项目。

今年的全国两会期间，科技革命与产业变革成为热议的焦点。未来文化产业的生产方式、传播方式和消费方式正在发生革命性变化，人工智能、虚拟现实、实时交互等技术的创新应用，正推动音乐艺术领域实现全方位革新。这也让融创节有了更清晰的发展目标——今年的融创节在延续往届“特别呈现”“作品展演”“展览”“工作坊”“研讨会”等板块的基础上，将增设“新品发布”板块。届时，将有六部全球首演作品、一个“数字影像与声音装置展”、四场工作坊、

一场研讨会亮相融创节，多款前沿音乐科技产品也将在本届融创节上首发。

作为融创节核心板块，本届展演作品延续全球征集的模式，音乐厅面向全球艺术家及创意团队征集原创音乐融合类作品，共收到了来自中国、西班牙、德国、法国、瑞士、美国等，共计126部作品，将有艺术家及科创人员共计约450人参与合作。最终将有4部作品于4月全球首演。

4月4日的《后冬之旅：循环声境》用科技解锁自然之声，利用材料的共振特性，转化人声与钢琴的声音，放大冰块融化、水滴坠落等声响，让这些自然的声音被清晰听见，让人类在听觉体验中审视自我与地球的羁绊；4月10日—11日的AI解构数字哲学·音乐戏剧《供养》，从AI“模

型幻觉”获得启发，将生成式AI的“指令偏移”与人类追求理想过程中的“自我怀疑”形成隐喻呼应，探讨科技时代下人类的欲望与自我认知；4月17日—18日的《兰亭·曲水流觞——音乐与肢体交互通感剧场》将用数字技术重现传统雅韵，让当代人在科技赋能下，感受古人的精神世界，探寻科技时代下人类的精神归属；4月24日—25日的《空之形·栖居于声——手势交互电子人声与笙音乐会》，用手势交互技术，让人与人、东西方文化在声音中相遇、共鸣。

“特别呈现”板块，音乐厅邀请法国动画大师兼插画师格里高利·庞首次加入，将其独创的“视听联觉/声绘动画 CINES-THETICS”表演形式首次引入国内，携手国内外艺术家和乐团，于4月17日、18日带来两场音

乐会，打造国内首次实时动画与交响乐结合的沉浸式体验。

4月17日，格里高利·庞将携手青年指挥家金郁矿与上海歌剧院交响乐团，演绎拉威尔《鹅妈妈》芭蕾组曲与贝多芬《F大调第六交响曲“田园”》。深耕“音乐+动画”领域三十年的他将通过电脑实时进行绘制与动画创作，与现场演出呼应配合，用视觉引导听众聚焦于乐团所呈现的丰富音色与细腻声韵层次，观众既能欣赏他与音乐家的同台创作，又能通过投影屏幕感受最终成型的视觉艺术。

4月18日，钢琴大师史蒂文·奥斯本将带来中国大陆首

演，与格里高利·庞携手呈献《月光下的埃菲尔铁塔》。史蒂文·奥斯本将演绎十余首德彪西经典作品，从《水中倒影》《阿拉伯风格曲第一首》到《月光》《亚麻色头发的少女》，精准捕捉德彪西音乐的诗意内核，搭配格里高利·庞的实时手绘动画，勾勒出20世纪20年代默片式的浪漫画卷，诠释科技与人之间“陪伴、治愈”的深层联结。

此外，本届融创节将开放“城叠：在数字浪潮与记忆梦核之间——数字影像与声音装置展”，将于4月3日—5月5日在上海音乐厅乐无穷空间展出。展览将打造多维度交互体验，全方位揭示城市的多元意义。

话剧《我们成为的她》7月上海首演
一场温柔而有力量的心灵之约

青年报记者 冷梅

本报讯 最近，上海的戏剧舞台着实热闹。梁咏琪、张震、林依晨、辛柏青、关晓彤、李光洁等一众大家熟悉的演员，纷纷来上海演戏。实力派扎堆亮相，既有情怀回忆杀，又有全新角色突破，妥妥的文艺盛宴。

记者获悉，上海话剧艺术中心制作出品重磅新作，改编自韩国作家赵南柱原著小说《82年生的金智英》的话剧《我们成为的她》即将于2026年7月14日—7月26日在上海话剧艺术中心·艺术剧院拉开首轮演出大幕，并将于2026年3月20日全网开票，该剧聚焦当代平凡女性，对成长、生存与自我展开深度叩问。

小说原著通过讲述主人公金智英从童年到婚育的平凡人生经历，揭示了那些被社会习以为常、视作理所当然、隐匿在日常生活中的女性生存困境。小说的力量在于呈现那些微小却无处不在的“日常之痛”。2019年，根据该小说改编、由郑裕美和孔侑主演的同名电影在韩国



《我们成为的她》海报。

上映。电影的上映又将小说的影响力推向新的高度，成为一部名副其实的现象级电影。

《82年生的金智英》之所以能在全球范围内引发共鸣，是因为它讲述了女性在成长过程中，逐渐觉醒的自我意识与自身长久以来形成的固有生存模式与固定思维之间，那种无声而剧烈的冲撞。在原著中，金智英辞职

生育之后出现精神问题，她会时不时以另一个人的身份说话、行动，而她只有在“变成别人”时才能说出心里话，这一设定揭示了一个残酷的现实：在社会中，作为“金智英”本人，她没有发言权；只有借他人之口，才能发出微弱的呼救声。在主创看来，这一设定也恰恰是《82年生的金智英》适合被改编成话剧的原因之一，也是能让舞台发挥优势之处——舞台不拘泥于现实，而是一处更加自由、有想象的空间。

就在2026年马年央视春晚，香港女歌手、音乐创作人、影视演员梁咏琪以其经典的短发造型、一袭粉色花朵长裙登台演唱《立春》，清新自然的嗓音唱功与别具一格的舞台风格，引发无数观众“回忆杀”。今年是梁咏琪出道三十周年，而她将以话剧舞台作为出道三十周年的里程碑式突破，在话剧《我们成为的她》饰演女主角。在春晚直播前的采访中她也“剧透”，主演话剧将会是她今年要迎接的最大挑战。她坦言自己“始终怀揣新鲜与热爱”，将话剧视为“新赛道上的发光时刻”。

跨越千年，书中自有万物生
看“图式”如何影响人类生活

青年报记者 郦亮

本报讯 虽然当下被称为“读图时代”“视频时代”，但其实人类对于图像的热爱早已有之，这甚至是人类的天性之一。展品跨度将近千年的“图式”展3月14日将在荣宅揭幕。诞生于明代的我国最早的插图式百科全书《三才图会》将现出真容。

相较于文字，图像显然更为直观。而此次“图式”展便给观众提供了一个了解人类信息获取方式的全新视野。项目的推动者、著名建筑师雷姆·库哈斯介绍，“在我看来，图式几乎是人类永恒的工具。例如，在研究初期，我们发现了南非公元前4万年的三维图表，以及昂马沙利克岛上制作的木刻格陵兰海岸线地图。这证明图式是一种适应当下任意媒介的持久沟通形式。”

此次展览汇集了150余件展品，涵盖从12世纪至今不同地理和文化背景下的文献、印刷出版物、数字图像及视频等。其中

最引人注目的应该还是明代百科全书《三才图会》的亮相。青年报记者了解到，由王圻、王思义父子合撰的这部图鉴共106卷，是中国最早的插图式百科全书之一。展品陈列于荣宅宴会大厅，精选《三才图会》多个门类中的图式，包括天文、地理、人物、时令、官室、器用、身体、文史、人事、仪制、珍宝、衣服、鸟兽、草木等。

还有不少图集也很有意思。在“人造环境”展区，同样诞生于明代的《甘肃防卫图——中国长城》，通过东西向的防御工事网络描绘了明代甘肃卫所的军事防御。在医学与解剖学研究中，视觉方案亦被用于呈现人体形态。在“身体”展区，观众可以看到一幅绘制于1886年的《内经图》，这幅“内景图”将人体视为“小宇宙”，在其解剖学象征体系中，脊柱化作山岳，脏腑化作神话人物。

主办方告诉记者，图式本质上是一种信息可视化工具，服务于推理、沟通和记录，旨在呈现出中立且客观的表征。