

# 赛车俱乐部里的90后青年视觉艺术家韦丁桢： 我走过的路，从来都不是直线



3月的嘉定，再次进入F1时刻。速度与激情的澎湃，不仅在上海国际赛车场里，也在整个汽车之城上演着。随着比赛日的临近，坐落于南翔的艺术车库TCOFF赛车俱乐部里，狂欢氛围愈加浓厚。在这里，记者遇见了90后青年视觉艺术家韦丁桢。这些年来，她一直在从事艺术与赛车的跨界创作，与保时捷、迈凯伦车队，上汽集团等都有精彩作品共创呈现，此次，她将自己的个人IP小烛与赛车元素、非遗文化相结合，设计了一套限量版纪念徽章，将于今日在上海国际赛车场首发，开启新一轮的赛车之旅。

青年报记者 杨力佳

## 手握方向盘，为可能尽所能

保时捷 356 A Speedster 1955、保时捷 911RSR TURBO Nurburgring 1974、保时捷 911 Carrera 2 Targa……一走进俱乐部，记者就被墙壁上的一组卡通画所吸引，这是去年夏天韦丁桢受“保时捷传奇 300+模玩大赏”之邀所创作的，只见小烛或是坐在车里，或是靠在门上，在与艺术的碰撞中，这些经典车型也焕发出了不一样的光彩。

再往前走，一辆大红色的保时捷拖拉机映入眼帘，相当弹眼落睛。“是不是有点意外？保时捷也曾在拖拉机领域称霸一方。这辆Junior Tractor虽然在保时捷拖拉机家族中名气不大，但从功能性、拓展性以及机械结构的可靠性上讲都可圈可点。”韦丁桢介绍道，“正因为如此特别，所以我画了旁边的这幅小烛开着拖拉机的作品，并做成了限量版画。保时捷中国的CEO也非常喜欢，和这组展品合了影。”

漫步在俱乐部里，韦丁桢将每一辆汽车背后的故事娓娓道来。而在她的创作里，汽车与绘画早已相融。她坦言，自己本来对汽车也是一知半解，也是职业道路上的机缘巧合，让她有了事业规划之外的新收获。

原来，作为建筑景观设计专业的优秀毕业生，韦丁桢被推荐到同济大学建筑设计研究院，主要负责图录工作。但这名初出茅庐的年轻人更加想去外面的世界闯一闯，于是，在告别了同济设计研究院后，韦丁桢在新公司跟随了迈凯伦车队三年，设计了不少产品和视觉方案，从此与赛车结下了缘分。

“可能在别人看来，我一路开挂，其实，我走过的路，从来都不是直线，但是我一直相信，只要双手牢牢把住自己的方向盘，为可能尽所能，梦想总有实现的一天！”韦丁桢说话的时候总是



小烛徽章设计稿。  
受访者供图

轻声细语，但是态度坚定。从小学习美术的韦丁桢原本是想报考艺术类院校的，当时她已经通过专业考试，却因为错过了填报志愿的时间，最后还是进入了综合性大学。

## 只要驭光而行，不惧换赛道

在TCOFF赛车俱乐部的柜子上，陈列着当年韦丁桢跟着迈凯伦车队去各个站点参赛时与各国赛车手的合影，让爱车人羡慕不已。“这张2017年的，是我第一次来到赛车场，瞬间就被现场的氛围所深深震撼。”韦丁桢回忆道，“当时的一项重要工作，就是车身的视觉呈现，那些看似最简单的拉花，logo贴哪里、贴多大、怎么贴……这些细节，哪怕是几毫米的差别，都要讲究。从平面到立体，如何更好地呈现？为了回答自己提出的这个问题，我开始学习了解赛车的各个细节，引擎轰鸣时，我感到风里都是热爱！”

即便已经完成了工作任务，韦丁桢还是喜欢留在P房里，在观察中学习。那段时间的进步，可谓是突飞猛进，她从平面设计师成为创意总监，“我用三年的时间，在这条赛道有了不少收



韦丁桢与自己的画作合影。

青年报记者 施剑平 摄

获。之后，我又回到了艺术领域，进入了宝库文化，在中华优秀传统文化中继续沉淀自己。”

回顾那段时光，韦丁桢不仅接触到众多让人叹为观止的大师作品，也亲身感受到了匠人匠心、厚积薄发的力量。“印象最深的，是当时要制作一个系列节目，我几乎每两周都会去向一位工艺大师学习一门中国传统手工艺，微雕、微绘、石刻……这个节目持续了一整年，在与这些工艺大师的交流中，我深深地感受到了‘极致’这两个字的含义，这与赛车所追求的‘极致’有点相似，那就是不断超越。”

即便平日里的再忙碌，韦丁桢也没有停止过架上作品的创作，酝酿出了她如今的代表作“小烛”系列和“山海之外”系列等，有符合时代的创新，也有对经典的传承，但不管是哪个系列，“光”一直是她创作的精神核心。

## 对话

**青年报：**你是在工作近9年后决定遵循年少时候的初心，成为一名画家，并且通过与汽车的跨界，成功出圈。在当下，对于初出茅庐的年轻人来说，要做纯艺术还是颇具挑战的，你有何建议吗？

**韦丁桢：**跨界汽车领域，为我的创作带来了更多的可能和更广的舞台，其中有机遇，有热爱，更有努力。我对自己的定位是：不被定义，这句话也与其他年轻人共勉。一直有人问我，如何平衡艺术与商业的关系，我觉得就是多创作，创作不同的系列，一方面要愿意听观赏者的声音、市场的反馈，另一方面也要坚决保留独属于自己的小世界。

**青年报：**可以介绍一下这次

你要带去参加上海汽车文化节的那套小烛徽章吗？最近还有别的工作安排吗？

**韦丁桢：**这是我在春节假期中创作出来的，通过给小烛穿上虎头鞋、戴上中国结等细节来展现东方之美，在服饰设计上则融合应用了祥云等经典纹样。对我来说，这不只是徽章，而是把“我不妥协”别在身上。这4款国风徽章，有各自不同的表达：“车手——只领跑，不跟随”“机械师——拆规则，造狂想”“裁判——执真心，定输赢”“观众——不沉默，要炸场”，也代表了年轻一代的心声。接下来，我会为俱乐部里的一台F4赛车做涂装设计，希望可以在今后的赛事中展现不一样的风采，也期待可以在汽车文化传播方面做出更多新的尝试。

## 警用无人机、警用摩托车、巡逻艇齐上阵 上海警方多措并举保障F1赛事23万人次观赛体验

青年报记者 陈泳均

**本报讯** 采取12条人流控制线，配置2个蓄流区，高峰时段配合“开关式”“沙漏式”放行。2026年，F1中国大奖赛将于3月13日至15日在上海国际赛车场举行，预计将累计有约23万名车迷至现场观赛。为确保赛事安全、有序举办，上海警方将采取周密细致的安保措施，科学规划人员进出场路线，全力保障赛事万无一失。

“赛事期间，要防止‘黑飞’无

人机扰序！”3月9日下午，上海市公安局嘉定分局警用无人机大队负责人朱佳伟正在给一线专管民警培训。赛事期间，警方将在上赛场外周边沿线区域，构筑“黑飞”整治防控网，强化空地联动快速处置“黑飞”行为，杜绝未经报备的无人机闯入赛事空域。

据悉，上海警方将通过高空视角，实现赛场进出人流和车流实时监测，并在赛场周边道路、轨交站点、高速公路收费口周边主干道安排警力加强指挥疏导。警方将在上赛场外围设置8

个验证点，禁止无证车辆、非机动车、二轮（轻便）摩托进入上赛场，并引导过境车辆绕行。同时，还会通过合理规划交通管制范围、公交短驳路线及上下客点，适时采取管制、分流措施，对赛车场区域发生的道路拥堵、交通事故以及其他突发事件实行快处快撤。

在使用警用无人机的基础上，警方还将动用警用摩托车、巡逻艇，三位一体强化进出场线路和附近河道水域的巡逻整治。同时，警方还将会同市场监管、城管

执法、交通委等部门组成5个综合执法小组，重点强化对赛场外围黄牛票贩、非法设摊、非法客运等行为的整治力度。

针对赛事期间入散场人流密集的情况，警方将采取硬隔离和人墙相结合的方式，将大客流分隔成块状进行蓄流，并视人流量具体情况，开展“开关式”“沙漏式”波次放行，避免高峰时段大客流对周边道路、公共交通枢纽造成影响。

届时，警方将在轨交安检区外设立10条排队等候通道，并在后方设置二级候车区，通过大广

场12道人流控制线分段蓄流、人墙闸口开关的方式，确保疏散安全和效率；在白银路站外道路，警方通过铁马硬隔离将人车通道分离，安排充足警力强化疏导，落实标识引导、路边广播、无人机喊话等措施。

“车迷丢失物品可找警方暖心驿站！”根据以往赛事安保经验，车迷遗忘丢失身份证、手机、背包等物品情况较多，警方将在各看台设置6处警民“暖心驿站”，提供失物招领、报警求助、互动体验等服务，保障车迷舒心观赛。