

《我们的母亲在草原》思政研学串起上海红色地标 一声“额吉” 一段蒙汉民族情

3000个孩子,从上海出发;3000次拥抱,在草原落地……重温“三千孤儿入内蒙”的感人历史,3月13日,《我们的母亲在草原》思政研学活动在上海开展。以红色地标为舞台,融合舞蹈快闪与实地研学,参与的青年师生在行走中触摸历史,在沉浸式演绎中感悟跨越地域与血缘的人间温情。

青年报记者 刘昕璐

从江南水乡到辽阔草原

有些母亲,和你没有血缘,但她会在最冷的日子里把你抱紧;有些孩子,和你素不相识,却会在多年之后用一生记住那声“额吉”……当语言不通、习俗不同,当风雪漫天有人递出一碗奶茶、牵起一只小手,从此,“远方”有了家,“陌生”有了情。

此次,包头师范学院带来的思政舞剧《我们的母亲在草原》3月13日晚作为“复旦大学·包头周”的压轴演出在复旦大学相辉堂上演。青年师生将山海深情化作翩跹舞步,讲述那段超越血缘、超越民族的大爱。从草原钢城走向复旦大学校园,红色记忆在历史与现实交融不息。

如果把当年这段火车行程比作一条河,那么,上海就是它的源头。此次随团来到上海,包头师范学院音乐学院舞蹈系大四学生李梦瑶感到再一次走进了历史。“这绝非简单的救助,而是跨越地域与民族的大爱迁徙。”作为新时代青年,她诚挚期盼更多人走进剧场,通过舞剧感受这份温情,铭记这段中华民族共同体的大爱史诗。

20世纪50年代末至60年代初,三年困难时期上海、江苏、浙江等地的孤儿院人满为患,数千名孤儿面临生存困境。消息传到党中央,周总理时刻牵挂着孩子们的安危,先是嘱托内蒙古支援奶粉解燃眉之急,当得知治标

难治本后,欣然同意乌兰夫同志“让草原人民养育孩子”的提议。一批批江南孤儿从上海出发,乘着绿皮火车穿越山河,抵达内蒙古草原,被牧民视若珍宝、精心养育,在内蒙古草原收获新的家庭与温暖,成为“国家的孩子”,造就了一段镌刻在民族记忆中的“三千孤儿入内蒙”佳话。

舞蹈快闪串联起北上历史

上海正是这段历史的重要起点,见证了周总理的民生担当,也留存着无数感人的历史印记。此次研学与舞蹈快闪便由此展开,让红色历史在新时代鲜活绽放。

清晨,在嘹亮的国歌声中,五星红旗冉冉升起,研学活动在周公馆草坪拉开序幕。

师生演员手捧鲜花走向周恩来总理铜像鞠躬献花,缅怀伟人的家国情怀。随后,舞蹈快闪温情上演,一名男孩以蜷缩的肢体诉说孤儿的无助,女孩轻盈的舞姿化作希望的微光,最终群舞汇聚成温暖的怀抱,生动诠释了党的关怀为苦难孩童带来的新生。在周公馆旧址,师生通过场景复原,沉浸式感受革命先辈艰苦朴素的奋斗环境,体悟共产党人的坚定信仰与崇高品格。

循着历史脉络,活动来到上海市儿童福利院旧址,这里曾是江南孤儿前往草原前的重要“中



研学团师生在中共一大会址前合影留念。

受访者供图

转站”,见证了孩子们踏上新生之路前的期盼与忐忑。舞蹈演员以细腻的肢体语言,还原了保育员的温柔照料、孩子们相互依偎的画面。低垂的眉眼藏着迷茫,舒展的指尖透着向往,精准呼应“国家的孩子”即将北上的历史背景,让跨越时空的历史记忆直抵人心。

在“周恩来号”机车展室,一张张珍贵的历史图片、一件件斑驳的实物,开启了又一段历史记忆。六十多年前,瘦小羸弱的孩子们从上海乘坐火车踏上前往内蒙古的旅程。包头师范学院的师生聆听关于周总理与铁路建设的生动故事,亲手触摸第一代“周恩来号”机车前悬挂的机车头像,亲身体会等比例驾驶舱的模拟驾驶,打印专属纪念车票。

同学们纷纷表示,在这里看到了许多承载着历史的展品,仿佛穿越时空见证了一代又一代铁路工作者的奋斗历程,更感受到了周总理一心为民的伟大精神。

像石榴籽一样紧紧抱在一起

最后一站,师生一行来到中共一大纪念馆。在“党的诞生地”,师生在石库门建筑前久久伫立,回望百余年前“开天辟地的大事变”,感受伟大建党精神的力量之源。

激昂的蒙古族群舞将现场氛围推向高潮,演员甩袖踏节,用奔放的肢体展现民族的生命力。当额吉缓缓张开双臂,将“孩子们”拥入怀中,“中华一家亲”的永恒主题定格,生动诠释了中华民族跨越地域的深情联结。

大四舞蹈学专业学生董志勋来自内蒙古巴彦淖尔市,以前就听长辈说起过这段草原母亲大爱的历史佳话。“这次特别荣幸!能在上海用舞蹈讲述民族大爱故事,把草原的温暖传递给更多人,既是艺术实践,也是一堂行走的思政课。”“中华民族一家亲,从来不是一句口号,而是刻在血脉里的守望相助。”

在剧中,董志勋饰演两个角色:一个是草原牧民,代表着草原人民的善良与包容;一个是长大后从上海又回到草原报恩的孩子。实际上,董志勋从大一入学就参与了舞剧的初创。“大一开始排练,那时还是5~7分钟的舞蹈,之后慢慢排练成如今的原创大型思政舞剧。这次经历让我深受教育,更深刻地理解了民族团结的力量。”董志勋说。

包头师范学院音乐学院副院长、舞剧《我们的母亲在草原》总导演史建兴希望通过演出和研学活动,让更多人知道这段历史,让更多青年学子通过思政舞剧,感受到全国各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起的情怀。

行走的思政课,不仅让历史记忆焕发出新的时代光彩,更让大爱精神在沉浸式体验中代代相传,激励着人们以实干担当传承红色基因,让中华民族一家亲的温暖情谊在新时代延续绽放。

从技能到文化,二工大书写“职教出海”新答卷 让非洲青年在上海遇见未来

青年报记者 刘昕璐

本报讯 清晨的阳光洒在上海第二工业大学校园,一群身着鲜艳民族服饰的布基纳法索少年格外引人注目。他们来自遥远的西非内陆,跨越一万五千公里的山海,追寻着改变命运的梦想。他们在上海第二工业大学的学习成长之旅,是“一带一路”教育行动与中非合作精神的生动实践,也是新型“职教出海”模式的成功探索。

技能之光照亮未来发展路

布基纳法索,一个被撒哈拉沙漠南缘温柔拥抱的国度。当布国师生第一次踏上这片东方土地时,迎接他们的是黄浦江的温润空气,更是梦想中的技术世界。这群追梦人,是上海市首个中布职业教育合作项目“上海第

二工业大学-纳兹博尼大学职业教育学院”的首批受益者。

时光回到2022年12月,当上海第二工业大学、纳兹博尼大学与华为技术有限公司的手跨越山海握在一起时,一场职业教育的远航就此扬帆。合作聚焦计算机应用技术专业,为布基纳法索培养“懂汉语、通文化、精技能”的高水平本土技术人才,将完整的职业教育体系深深培育于非洲沃土之中。

这不是简单的知识搬运,而是一场承载着期待的深情教育远航。由二工大援助纳兹博尼大学建成的该校首个计算机实验室——基于华为技术的高水平ICT实验室,为该校4万余名大学生铺设了通往未来的基石。60台崭新的电脑整齐排列,当那些从未亲手触碰过先进技术的非洲学子第一次走进这间实验

室时,他们的眼睛里闪烁的是希望,更是求知的光芒。师生感叹:“这些技术对我们来说还很遥远,但掌握了它们,我们的国家就有了希望。”

从职业教育理论的深耕,到华为前沿技术的实操演练,再到中文教学的润物无声,二工大助力他们从技术的受益者蜕变为技术的传播者。

文化之桥连接中非友谊情

“汉字像画画一样,非常神奇。”一名学生边写边感叹。每名学生的本子上,都工整地写着“国、家、人”这几个新学的汉字。当老师讲解“有了强的国,才有富的家”时,他们眼中闪烁着希望与坚定。语言是沟通的桥梁,也是文化的载体。

在上海第二工业大学,他们从拼音、汉字学起,再逐步深入到

语法和写作,不仅积累语言知识,更能理解汉语背后的文化内涵。

文化的交融更发生在每一次动手实践的惊喜里。在学校组织下,非洲师生参与了十余项文化体验活动:制作漆扇、编织非遗竹编、体验剪纸与皮影戏,在动手中感悟传统技艺的匠心;绘制京剧脸谱,用色彩解读国粹;穿上传统服饰,在时空交错中加深对华夏礼仪的理解。有一名学生告诉老师:“在我的家乡,最高的建筑不过三四层。这是我第一次真实感受到现代化都市的样子,我觉得自己仿佛遇见了未来。”这群远道而来的青年,成为中非文化交流最生动的见证者。

感恩之心跨越山海相拥

技术可以量化,情感无法丈量。在上海的日子里,非洲学子

始终怀揣感恩之心。师生表示,将把学到的知识和技能带回非洲,为家乡发展贡献力量,同时,他们也将成为中非友谊的使者,让中非友谊之树更加枝繁叶茂。

据悉,该项目入选2025年度上海市“中华文化国际传播”项目,为这段跨越山海的职教情缘注入了新的动力。这艘承载着“教育·技术·文化”的友谊之舟,正在驶向更加壮阔的未来。

今年秋季,上海第二工业大学的校园里,将迎来新一批布基纳法索学子,继续学习汉语、钻研技术、体验文化。而那些已经回国的师生,正活跃在当地的学校和企业,用在中国学到的本领,努力建设着自己的国家。

“职教出海”,播下的是技术的种子,更是友谊的种子。职业教育,也正在成为连接彼此、通向未来的重要纽带。