

青年报

服务大都会最活跃人群
YOUTH DAILY

总第13614期

2026年3月22日 星期日
丙午年二月初四
今日8版

共青团上海市委员会主管主办
青年报社出版

真诚地为生活着的人们服务

生活周刊 LIFE WEEKLY

源自1925年·第2100期

02-03

当AI变成学习机，
学校的意义是什么？

AI是工具，人是主体；AI可以辅助思考，但不能替代思考；AI可以生成草稿，但不能代劳判断。

06-07

100年好戏连台
有一种风范叫“天蟾”

“未来剧场的竞争还是人的竞争。
‘天蟾’要让好戏再唱100年，靠的是人。”
——天蟾逸夫舞台总经理潘熠文



潘熠文

青年报记者 常鑫 摄



Hi, 原来你也在这里!

欢迎关注青年报·青春上海
微信公众号



“爱达·魔都号”上的首位中国舞者陈丽娜。

受访者供图

04-05

以国潮回答“我们是谁”

【文/青年报记者 丁文佳】

国潮之风，不止于形，更在神。

比如这些年，敦煌壁画借助数字技术“跃”出石窟，所生成的全息投影“飞天遁地”融入各地展馆，俨然一副“分身”模样，是为形；行驶在茫茫大海的“爱达·魔都号”上，青年舞者陈丽娜轻点足尖，裙裾翻飞间，仿佛将千年的大漠孤烟与此刻的海上月连接在一起，飞天梦境顿时钻入观众脑海，好似壁画人物鲜活重生。

从光影再现到一舞惊鸿，从中窥见，国潮不局限于视觉复刻，而是正走入更为鲜活的生活场景。国潮之神韵，如水银泻地般与生活相融。街上随处可见的马面裙、夜校非遗课程的“争抢”、传统技艺短视频的高流量数据……年轻人用行动回答着“我们是谁”，这种身份认同无须言语，却又有迹可循。新时代青年生长于国家经济腾飞之时，亲眼见证“神舟”问天、“蛟龙”探海，生活中更有“北斗”指路，于自豪中，他们内心深处的文化根脉便开始呼唤。

这也说明，国潮之“神”，不仅体现在传递文脉，还体现在不断有青春活力涌入。国潮并不是对历史的简单复制，而是在一代代青年中创新表达。F1中国大奖赛开幕式上，上海嘉定的少年以二胡演奏经典民乐《赛马》，国风音律与世界速度一起“疾驰”。这种共振恰恰印证了国潮的生命力，传统文化被植入现代节拍，在潮流、消费、社交等诸多场景，甚至在极限运动中找到新的栖息地。国潮正以一种开放包容的姿态，将厚重的历史文脉转化为轻盈的时代表达。

这种表达，是全球视野下的从容对话，用中国故事勾勒出当今时代的独特风景。其底气，则源于对根脉的深情回望和对未来的大胆想象。当古老智慧与现代创意深度交融，国潮便成为连接过去与未来、中国与世界的桥梁，载着我们奔涌向前。