

2026春芽儿童文学周绽放上海杨浦

以文学之力浇灌少年成长之芽

CHUN
春芽儿童文学周

新大众文艺：儿童文学的跨界突围

儿童文学新业态
跨界合作研讨会

3月21日至3月24日，以“春生万物、播种希望”为意的“春芽儿童文学周”在上海杨浦举办，百余位儿童文学领域大咖齐聚，围绕创作、出版、阅读等全链条打造多场高品质主题活动。从滨江启幕的思想碰撞，到跨界融合的创新研讨，再到驶入校园的文学大篷车，这场为期数日的文化盛宴覆盖研讨会、作家访谈等，探索儿童文学新业态跨界融合新路径。

据悉，本次活动由全国少工委、中国作家协会指导，中国少年儿童新闻出版总社(以下简称“中少总社”)与中国作协新时代儿童文学出版联盟、团上海市委、上海市少工委、中共杨浦区委、杨浦区人民政府共同主办。

青年报首席记者 范彦萍

圆桌会议
嘉宾



岳雯

中国作家协会创研部主任、研究员，主要从事当代文学批评与研究，曾获首届“紫金人民文学之星”文学评论奖、第四届曹湜青年文学研究奖等荣誉。



晏菁

儿童文学作家，重庆第二师范学院广告创意教师，剑桥大学儿童文学写作工作坊学员，青少年心理健康辅导员，重庆作家协会会员。



林彦

儿童文学作家，中国作家协会会员，湖北省作家协会儿童文学委员会副主任，已出版《九歌》《点点的一棵树》《童年的》《梨花落了》等作品。



瓦叔

资深AI产品经理及AI家庭教育教育实践者，他擅长通过结构化提示词与智能体技术，致力于探索AIGC技术与家庭教育陪伴中的创新与赋能。



程佳伟

AIGC超级创作者，数字艺术家，编剧，致力于探索传统艺术的数字化转型，参与中小学语文课本AI系列教材编写。



- ①儿童文学新业态跨界合作研讨会。
- ②“春芽市集游园会”现场。
- ③“儿童文学大篷车”进校园。

本版摄影 青年报记者 吴恺

春分启幕聚合力 擘画儿童文学新蓝图

春分之日，万物生长。3月21日的上海杨浦滨江，2026“春芽儿童文学周”在此正式启幕，一场关乎儿童文学未来发展的思想盛宴就此拉开帷幕。全国少工委、中国作协等指导单位相关领导，全国各地百余位儿童文学领域的作家、专家、出版机构负责人，以及媒体和师生代表齐聚现场，以“行业引领、专业创作、产业融合”为核心，共商新时代儿童文学高质量发展的新路径、新方向。

启动会现场，多项重磅合作同步落地，为儿童文学发展按下“加速键”：中少总社与杨浦区正式牵手，将共建“春芽儿童文学”阅读空间及书香校园，让优质阅读资源扎根校园；抖音、哔哩哔哩等新媒体平台代表与作家、出版机构携手，开启儿童文学新业态跨界合作。

当日下午，中国作协新时代儿童文学出版联盟2026年度工作会议顺利召开。32家联盟成员单位负责人深入交流，为儿童文

学发展建言献策，共同探索构建儿童文学新型产业生态。

据悉，本次文学周期间还推出了《儿童文学》品牌升级推进会、中短篇创作交流会。为了让儿童文学周真正走进市民生活、贴近少年儿童，本次活动同步开展形式多样的全民阅读推广实践。在21日和22日周末的“春芽市集”现场，作家访谈、图书签售、文创展示、互动体验等文化惠民项目面向社会公众开放，让阅读可感可及，营造浓厚的书香氛围。

跨界融合探新路 AI赋能文学新表达

3月22日，上海杨浦区复兴会堂内思想激荡、智慧碰撞，作为“春芽儿童文学周”的核心亮点，儿童文学新业态跨界合作研讨会在此举行，160余位作家、出版人、媒体人及技术领域代表齐聚一堂，共同见证儿童文学新业态跨界合作的创新实践，展望数字时代儿童文学高质量发展的崭新图景。

研讨会现场，一场AI与儿童文学的碰撞成为焦点。AIGC超级创作者程佳伟当场展示了豆包AI的实际运用，将儿童文学作家黄春华的经典作品《猫王》从文字转化为动画短剧，让纸上的“猫界史诗”鲜活起来，成为AI赋能儿童文学传播的生动范例。这一创作实践，也正是黄春华一直期待的儿童文学传播的新方向。

作为深耕儿童文学多年的作家，黄春华对短剧这一传播形式持肯定态度，但也直言当下部分无脑短剧对青少年的不良影响，认为这类内容易让孩子形成投机心理，失去独立思考 and 辨别现实的能力。

他强调，传播渠道本身无优劣，核心在于内容，而AI技术的出现，大幅降低了优质儿童文学作品的影视化成本，此次其《猫王》IP与中少总社、抖音的合作，正是优质儿童文学借助AI和新媒体传播的良好开端，也让他坚信儿童文学与AI的融合是时代大势。

儿童文学作家晏菁则从创作与阅读的角度，分享了对时代变化的思考。她认为，当下儿童阅读形态正发生多元化变化，纸张阅读不再是唯一形式，声音、影像阅读同样成为重要载体，而创作者无须刻意迎合形式，更应专注于讲好心中的故事，用自己擅长的方式呈现内容，优质的故事自然会通过多元载体触达孩子。对于当下备受关注的短剧，晏菁提出，短剧只是一种艺术载体，其价值取决于核心内容，若用短剧传播知识、趣味内容，它是优秀的教育载体，而深度内容则仍需要孩子沉浸式阅读。

AI家庭教育实践者、资深产

品经理沈龙翔(瓦叔)则带来了AI与儿童文学结合的落地实践。他分享了用AI生成小熊插画闯关故事，帮助孩子主动解决学习问题，以及和孩子一起用AI续写梦境的经历，让现场感受到AI让儿童文学从传统的静态单向输出，转变为双向可参与、可创造的动态体验。

研讨会的圆桌论坛上，业内专家、作家、技术代表围绕“新大众文艺：儿童文学的跨界突围”展开探讨，最终五位嘉宾达成共识：儿童文学的未来，生长在文学性、技术力、传播力的交汇处，唯有兼顾理论高度、创作温度与实践力度，才能让儿童文学在跨界融合中走得更远。

论坛结束后，瓦叔还用AI技术为全场生成融合文学与数字艺术的“次元合影”，定格下跨界融合的新起点。当日下午，与会者还前往抖音集团参观交流，探讨优质儿童内容的传播规律，为儿童文学的破圈传播寻找答案。

文学大篷车进校园 书香润心育春芽

3月24日，满载着想象力与书香的“儿童文学大篷车”从杨浦复兴岛出发，驶入同济大学附属新江湾城实验学校、上海市杨浦区打虎山路第一小学等五所校园，成为“春芽儿童文学周”最贴近孩子的一抹亮色。这场校园行打破了传统文学讲座单向输出的模式，让作家与孩子们零距离交心，将文学的种子播撒在孩子心田，让春日的校园因文学而更具温度。

“当你内心感到孤独的时候，你能为‘孤独’赋予一个故事吗？”在同济大学附属新江湾城实验学校，作家龙向梅以一个充满想象力的问题，瞬间抓住了孩子们的注意力。她从《X先生奇遇记》出发，教孩子们学会将抽象的情绪、事物拟人化，施展“把抽象变具体”的文学魔法，生动演绎了“从故事里到故事外”的奇妙旅程。台下的孩子们听得目不转睛，踊跃举手分享自己的想法。龙向梅的分享没有生硬的写作套路，而是递给孩子们一把解锁心灵与想象的钥匙，让他们明白生活中的一切都能成为创作的素材。

在不同的校园里，作家带来了各具特色的文学分享。在齐齐哈尔路第一小学，作家黄颖颀带着《扫夜人的星星》，引导孩子们走进浩瀚宇宙，寻找童话里的

魔法；在昆明学校，作家杨紫汐翻开古老的《山海经》，将幽都玄狐的神话传说抽丝剥茧；在民办阳浦小学，作家庞婕蕾温柔地与孩子们探讨“故事的灵感从哪里来”。

如果说其他作家的分享让孩子们看到了文学的广度与想象力，那么作家徐玲在打虎山路第一小学的分，则让孩子们触摸到了文学的厚度与温度。徐玲让孩子们通过描述细节猜《绿野仙踪》的主角，聊聊《水浒传》里的经典桥段，瞬间点燃了他们的阅读热情。

作家的精彩分享，也与杨浦校园深厚的阅读土壤相得益彰。以同济大学附属新江湾城实验学校为例，该校以“科学+阅读”为核心特色，将阅读融入整个课程体系，学生精读科普书籍后开展项目化学习，实现阅读与实践的深度融合。

当“儿童文学大篷车”缓缓驶离校园，作家留下的不仅是一本本经典的书籍，更是一颗颗埋藏在孩子心田的文学种子。

这场春日的文学邂逅，让孩子们感受到阅读与创作的乐趣，也让优质儿童文学真正走进孩子的生活。正如“春芽儿童文学周”的命名初衷，春分时播种的文学春芽，终将在书香的浸润中，迎着新时代的阳光拔节生长。