

一场81岁与18岁的人生对谈

葛剑雄：不要将AI神化，人文科学要引领AI

3月24日下午，复旦大学正大体育馆内，文科资深教授葛剑雄走上“强国之路”思政大课的讲台，81岁的他面向的是18岁的大一新生。这位新中国首批文科博士之一、著名历史地理学家，用自己几十年的人生经历，与年轻学子推心置腹地分享他对命运的思考、对学术的敬畏、对师道的坚守、对国家的赤诚。

青年报记者 刘昕璐 通讯员 赵天润 康佳鑫

要为可能的机遇做好准备

没有PPT，没有讲稿，81岁的老人与一群18岁的青年，在春日午后完成了一场关于人生、学术、传承与奉献的对话。

“一个人，一方面要认清大的历史趋势，服从历史潮流；另一方面要在这个潮流中间，为各种可能的机遇做好准备。”葛剑雄将人生凝练为三个关键词：天赋、历史机遇、个人努力。

他回顾自己波折的求学路：高中时立志报考北大古典文献专业，却因病休学、失去高考资格，成为中学教师。1977年恢复高考，他又因超龄未能参加。“我以为没有希望了，谁知半年后国家开始招研究生，年龄放宽到四十多岁，而且没有学历限制。”于是，他报考了复旦历史系，在90多名考生中取得第一名。

“这个机遇怎么被我抓住的呢？如果事先没有任何准备，临时抱佛脚是不可能的。”葛剑雄说，秘诀很简单，“十年间，我从

来没有放弃过学习。”

有人问他，要是没有后来这个机会，不是白学了吗？他说：“怎么叫白学？学的都是我自己的。这个过程本身就是很大的收获。”

鼓励学子敢于争辩

入学复旦后，葛剑雄师从谭其骧先生。他回忆，那时自己并不真正懂得学术，对历史的兴趣更多是出于好奇。是谭先生教会了他什么是学术：“上课可以用别人的东西，但做研究写论文，就要有自己的东西。别人如果做过，你去重复干什么？”

从入门第一天起，葛剑雄就明白，学术必须要创新，而创新的前提，是要有学术争论。葛剑雄讲起谭其骧先生年轻时的故事：当年他在燕京大学读研究生，旁听顾颉刚先生的课时发现一处有误。课后他提出疑问，顾先生让他查清楚写下来。谭其骧查证后坚信自己是对的，便写了一封信。顾先生很快回了长信，肯定

了一部分意见，也否定了另一部分。两人反复通信讨论，最后顾先生将往来书信印成补充教材发给学生，并写下按语：“真理出于争论，我们就是要这样永远争论下去。”

这种学风深深影响了葛剑雄。参与编纂《中国历史大辞典》时，他发现“北京”词条不够周全，便向谭先生提出。谭先生让他赶快补充。后来他才知道，这个词条正是谭先生自己写的。他补写的内容送上去后，谭先生不仅送到刊物发表，还加了按语，鼓励读者和学生帮助纠正错误。

把成果奉献给社会、国家

“我们做学问、搞科研、教学生，难道就仅仅是为自己吗？我们应该把成果奉献给社会、奉献给国家、奉献给这个时代。”葛剑雄讲起谭其骧先生的一生。“谭先生这一辈子，把他全部精力、全部的成果都奉献给国家，都为社会服务。”葛剑雄在课程



葛剑雄被带着纸笔“求签名”的同学们围住。本版均为受访者供图

的最后说，“这就是我们应该继承的光荣传统。”

课后，同学们纷纷提问。其中，面对历史学系25级学生闵宇欣关于“年轻学者人生道路抉择”的问题，葛剑雄将话题引向了当下青年最关心的问题——AI对人文学科的冲击。他认为，人文要引领AI，引领科学技术。不要将AI神化，既要选择拥抱，更要坚守历史哲学与价值判断的底线。

针对马克思主义学院25级学生周嘉柠关于“学术深耕与文化传播”的提问，葛剑雄认为研

究成果最终要服务社会。学术普及，要面向公众传播真知，也要面向其他领域的专家学者。他勉励道，学术普及不应止步于大部头专著，而应用大众喜闻乐见的形式让知识“活”起来。

散场后，葛剑雄被带着纸笔“求签名”的同学们围住。在同学们眼中，这位老教授有着别样的“圈粉”能力：他是热门游戏的学术顾问，他的故事出现在高中语文试卷里，他不用PPT却能脱口而出两个小时的精彩讲述……他的身上既有厚重的学术底色，又有与年轻人对话的真诚与开放。

让双创竞赛成为撬动专业建设的主赛道

上海电影艺术职业学院“四融驱动”模式的实践与探索

当职业教育还在探讨双创教育是否只是“附加项”时，上海电影艺术职业学院已将其变为人才培养的“必选项”。2024年，该校在第十四届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛国赛中斩获金奖，创下上海民办高校该赛项历史最佳成绩；2025年，又在第八届中华职业教育创新创业大赛高职组摘得全国一等奖。一系列突破性成绩的背后，是高月娇老师领衔的教学团队历时三年打造的“四融驱动”人才培养模式，破解专业教育与创新创业教育“两张皮”的结构性难题。

基因重组

重构职教育人逻辑

数字娱乐产业正经历数字化创新升级，对“艺科兼修”复合型人才的需求呈指数级增长。然而，传统职业教育长期面临三重桎梏：专业壁垒导致知识碎片化，产教隔阂造成培养场景脱节，学段衔接不畅阻碍创新能力持续培养。更深层矛盾在于，专业课程和双创教育始终处于分离状态。

“我们要做的不是简单增加几门双创课，而是进行基因层面的重组。”以国家级双创赛事为引领，同时依托上海市民办高校“工匠计划”项目，高月娇团队以长学制贯通为纵向主线、“专创融合”为横向脉络，构建“中一职



高月娇老师指导学生团队备战“双创”赛事。

化、高职出彩、本科受益”的三阶段递进体系。

这一模式的核心创新在于构建“四融驱动”人才培养模型：艺科融合打破学科界限，专创融汇打通能力通道，产教融通连接真实产业，双师融入重构教学主体。通过创新基因的长周期预埋，实现全要素生态闭环，打破学科、能力、产业、教学主体之间的壁垒。

三阶跃迁

让创新基因“长”出来

育人逻辑的底层重构，最终要落实到人才培养的具体路径上。该团队构建的“中一职化、高职出彩、本科受益”的三阶段递进体系，让创新基因跨越不同学段实现有机生长。

中职阶段被定义为创新基因的“预埋工程”。团队将双创启蒙与专业教育有机耦合，引导学生

构建问题意识、创意生成、产业验证的思维链路，完成从知识接受者到创新思考者的角色转变。

高职阶段则成为实战能力的“淬炼场”。团队将商业项目实践课程重构为基础技能、创新应用、商业落地三大递进模块：基础模块以企业真实案例强化规范与创意；创新模块引入“AI动画项目研创”等真实商业任务；商业模块则加入企业运营场景推动创意转化。通过课程项目、赛事选题、商业项目的转化链条，近3年衍生出5个特色双创项目，在2023—2025年中国国际大学生创新大赛中屡获银奖、铜奖。

本科阶段占据产业引领“制高点”，构建交叉学科研创、产业前沿攻关、成果转化引领三位一体体系，培养目标从技术应用者提升为具备跨学科整合、技术创新和产业引领潜力的高端数字化创制人才。

四融协同

构建产教融合新生态

三阶跃迁解决了“纵向贯通”的问题，但要让创新真正扎根，还需要横向维度的系统支撑。

“艺科融合”打破学科边界。团队以艺术理论与计算机科学、人工智能为双基，深度融合20门专业群交叉学科课程，依托数智虚拟人“沐夏”、心理疗愈功能交互游戏等10余项重大科研项目，构建科研驱动、工坊实践、产业实习的阶梯式路径。

“产教融通”嵌入真实场景。团队与行业头部企业共建工作室集群，将企业真实项目全程融入教学。学生以项目参与者身份深度参与策划、实施与交付，近3年完成电影、动画、绘本、游戏等商业项目30余项。

“双师融入”推动教学相

长。团队成立实践课程专创融合指导小组，推行双周企业导师授课、月度项目复盘研讨制度，既提升学生实践能力，又拓宽教师产业视野，形成良性循环。

数据说话

82%三年晋升率的背后

模式创新是否真正奏效，最终要靠育人成果来检验。改革在学生发展、机制创新、范式输出三个维度实现突破。

学生发展方面，“引力新星——传播年轻力‘星’运动”“影沉视觉”等项目展现出创意、技术、商业全链条能力；校企联合培养学生中80%留沪就业于头部企业，三年晋升比例达82%，成长为产业技术骨干。机制创新方面，建立起需求精准对接、资源高效配置、创新持续迸发的产教协同长效机制。范式输出方面，构建“四维度三循环”闭环课程模型，形成可复制的“专创融合”课程建设标杆。

高月娇表示：“当双创竞赛成为撬动专业建设的主赛道，当专创融合成为育人基因深层重组，职业教育才能真正回应产业需求。”目前，该团队正探索跨境双元培养模式，引入国际赛事标准培育兼具东方美学与全球视野的创新人才；同时构建创新能力数字孪生模型，实现能力证书、职业资格和产业需求的智能匹配。

青年报记者 徐红清