



# 三千年前的日落,照进了今人的眼睛

【文/青年报记者 唐骅华 图/受访者提供(除署名外)】

## 一场三千年前的日落

孔乙己问伙计:茴香豆的“茴”字有几种写法?李右溪则在视频里问粉丝:日暮的“暮”字在甲骨文里有几种写法?区别在于,李右溪不是为了显摆学问,更不是故弄玄虚。她尝试用贴近现代人的方式,解读甲骨文。

那么“暮”字究竟有几种写法呢?四种写法,都很有画面感,分别代表太阳从草地落下、从树林落下、从庄稼地落下,最后一种,也是最动人的一种,是太阳没入林间,群鸟归巢。“你仿佛能看到一场三千年前的日落,看到造字者站在树林边,被那一刻的美所触动,然后用一个符号,把这份美永远地留了下来。”李右溪绘声绘色地说。

正是这栩栩如生的画面感,让甲骨文在她的讲述中“活”了起来。她带着观众走进商朝人的一天:早上“旦”字,太阳刚从地平线升起;上午“大食”,是一天中最隆重的一餐;傍晚“暮”字,人们结束劳作,享受家庭时光。

她还还原商朝人的穿搭。交领右衽的上衣,有花纹的裤子,还有人梳着双丸子头,竟然还有留短发的。她讲述商王武丁为妇好占卜平安的卜辞,被网友戏称为“微信发‘在打仗勿cue’”。她还用两个变形的“车”字,还原了一场三千年前的车祸现场——车轴断了,车轮朝上,惨烈而生动。

“很多人觉得甲骨文晦涩难懂,是因为它离我们太远了。”李右溪告诉记者,“但其实,每一个汉字都是一幅画,一个故事,一个生活瞬间。”

“出”字下面是洞穴,上面是一只迈出去脚,暗示普通人半穴居的居住方式——在地下挖洞,以泥土为墙,搭木盖棚,简单又保暖。“高”字,下面是高台,上面

2023年初春,一条“挑战全网最冷门专业”的短视频悄然走红。一个叫李右溪的女孩,对着镜头讲述自己作为甲骨文专业研究生的境遇——“一个导师,一个学生,一间房,一辈子”。视频一夜之间播放量破百万,《人民日报》、央视新闻等相继转载。人们发现:原来甲骨文也可以这么有趣,而这门“冷门绝学”背后,涌动着一个人对古老文字

的热爱。两年后,李右溪出版了《了不起的甲骨文》,豆瓣评分8.0,销量近4万册。从一个“最冷专业”的毕业生,到拥有百万粉丝的甲骨文科普博主,李右溪用短视频搭建起一座桥梁,让三千年前的甲骨文,与今天的年轻人相遇。

是屋顶,代表贵族居住的高台建筑。“宫”字的权力意味更明显,“是房屋层层叠叠的样子,普通人家可不会有这样的规制”。

在李右溪看来,甲骨文不是博物馆里冷冰冰的展品,而是古人留给我们的“生活说明书”。它记录着商朝人如何祭祀、如何打仗、如何种地、如何赶路,甚至如何度过一个平常的黄昏。

## 一场始于“不浪漫”的奔赴

李右溪的甲骨文之路,始于对文学的热爱。

高中时阅读钱锺书的《围城》,如痴如醉,对文学心生向往,促使原本选理科的李右溪改换门庭,高考填报志愿时报考了汉语言文学专业。不过入学之初,李右溪并不适应:“和所有怀揣文学梦进入这个专业的‘文艺青年’一样,我发现它并不是教创作的,而是理性研究,一点也不浪漫。”

转机出现在古代汉语课的课堂上。当时老师从甲骨文讲起,梳理汉字的演变脉络,李右溪忽然被什么东西击中了,若有所思:“原来我们每天写的字,不是生来就长这样啊。”她被文字的起源深深吸引,投入到古文字研究。本科毕业论文聚焦语言文字学,随后考取了浙江师范大学甲骨文方向的研究生。那一年,这个有“冷门绝学”之称的专业,导师陈年福只有她一个学生。

“身边人听说我学甲骨文,都很震惊。”李右溪说。但她是坦然的,跟着导师陈年福,每天坐在书桌前,一页一页地啃那些艰深的著作。“开始一整天只能看几页,一边看一边查资料一边问老师,几个月才啃完第一本书。”但那种“破案”般的快感,令她着迷,“顺着线索一步步找证据,答案揭晓的瞬间,很有成就感。”

然而现实是残酷的,由于考博失利,李右溪不得不



《了不起的甲骨文》

开始找工作,“甲骨文太冷门了,应聘的时候我都不敢说自己学的是这个,只说是中文系的。”

李右溪进入了一家短视频公司做编导,给商业账号写稿。每天要出两篇稿子,节奏快,内容也不是她感兴趣的。“那段时间挺迷茫的,”她回忆说,“但我学会了做短视频的技巧,也慢慢有了做个人账号的想法。”

2023年初,李右溪录了第一条视频,但不是甲骨文,只是读书感悟,结果反响平平。第二条,她想“反正也没人看”,就讲了点专业上的事情。没想到这条“挑战全网最冷门专业”的视频意外爆火,获得了百万播放量,《人民日报》、央视新闻等也纷纷转载报道。

## 一场与流量共舞的坚守

起号起得如此顺利,反而让李右溪一阵慌乱。“我当时很慌,觉得铺天盖地的关注来得太突然,我配得上吗?”她停了一段时间,才下定决心:既然大家感兴趣,为什么不用这种方式,把甲骨文讲给更多人听?

做短视频科普,意味着要把学术语言“转译”成大众喜闻乐见的话语。“学术语言是给同行看的,但科普要让普通人听懂、听得高兴。”李右溪说。她琢磨怎么把艰深的知识讲得有趣,吸引年轻一代。好在她自己就是年轻人,天然懂得年轻人的心理:不能端架子,要贴近生活,让甲骨文走进日常。



近年来,越来越多人关注甲骨文,让这个冷门学科热了起来。

新华社 图

三千年前的一场日落,被一个造字的人定格在甲骨上。三千年后,一个学甲骨文的女孩,又把这份美从故纸堆里捧了出来。李右溪曾是这个“冷门绝学”里唯一的学生,一个导师,一间房。后来,她把镜头对准那些古老的文字,才发现甲骨文不是天书,而是古人留给我们的“生活说明书”。每一个字都是一幅画、一个故事、一个普通人的黄昏。

她会结合热门影视剧纠错,比如指出电影《封神》里占卜场景的漏洞;会关联当下话题,解释“为什么商朝没有大年三十”“为什么商朝有13个月”;还会分享简单的数字卦占卜方法,让网友在参与中感受传统文化的趣味。

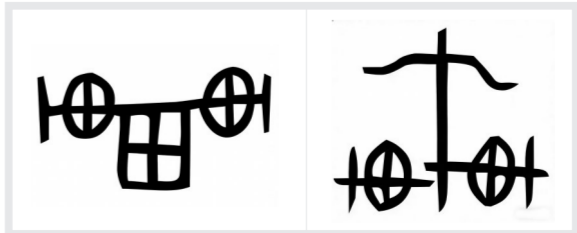
单纯讲文字较为枯燥,那就糅进历史故事,体现人文关怀。讲中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅,会解释她拥有自己的封地和军队,讲商王武丁又如何为她占卜,祈求平安。讲“逐鹿中原”,会解析为什么是“鹿”不是“虎”——因为当时中原鹿多,打猎既是训练军事,也能展示气概。讲“酒池肉林”,则郑重提醒观众:这可能是周人对商朝的“污名化”。事实上,尽管考古学家的确发现商朝有酒坊,但商人对酒精的迷恋程度,并没那么夸张。

李右溪的视频弹幕里,常常有“原来是这样啊”的感叹。有粉丝留言:“以前觉得甲骨文跟我没关系,现在发现,它就在我的生活里。”还有人看了她的视频后,报考了古文字专业。最让她感动的,是一些家长发来私信:“李老师,我家孩子看了你的视频,对甲骨文产生了兴趣。”值了,李右溪想。

但李右溪保持着清醒。每次发现视频前,她都会

把文稿发给导师陈年福把关。有一次字幕自动识别出错,把“田猎”打成了“填列”,导师立刻指出,并谆谆告诫:“专业上的东西,容不得马虎。”李右溪吸取教训,校对字幕更用心了。她也拒绝“标题党”“博流量”。有一次网上传她“破解了一个甲骨文字”,她专门发视频辟谣:“我没有破解,请对学术保持尊重!”

如今,李右溪已是全职科普博主,还出版了人生首作《了不起的甲骨文》。她觉得写书比做视频更累,“一章要两三周,前一两周都在看资料,真正动笔的时候,还怀疑自己能不能写出来。”每当打退堂鼓的时候,她就去看看“暮”的甲骨文,回想三千年前的那场日落,于是,才有了写下去的动力。



甲骨文中的“车祸现场”:倾覆的“车”和损毁的“车”(右)。



生活周刊×李右溪

**Q:**做短视频之后,看待甲骨文对你来说有什么变化?  
**A:**研究甲骨文更多是理性的分析,像破案一样找证据。而做科普,我得先把自己想象成一个商朝人,用他们的眼睛去看世界。比如写“暮”字,我得想:造字的那个人,他站在哪儿?他看到的是什么样子的日落?他为什么要把鸟也放进去?这个过程很感性,但我觉得,这也是理解甲骨文的一种方式。

**Q:**做科普的过程中,什么原则是必须坚守的?  
**A:**准确性。短视频里有很多名利诱惑,但我一直提醒自己,科普的核心是传递真实知识。每次写视频文案,我都会参考大量文献,发视频前都会请陈年福老师把关,出错了就立刻更正,希望大家纯粹感受甲骨文的魅力,而不是被流量裹挟。

**Q:**当初你跟随陈年福老师读研究生的时候,甲骨文方向的只有你一个,现在呢?  
**A:**变化特别大。我读研时全国没几所高校开这个专业,我们导师一届只招一到三人,我那届就我一个。但现在不一样了,国家重视,还有政策鼓励,甲骨文成了热门方向。最近拜访清华大学的黄天树老师,他说现在不用担心没人学,反而怕学的人太多,以后不好找工作。而且除了学术圈,科普领域也有很多人加入,越来越多讲文字的账号出现,冷门绝学终于热起来了。