

青年报

服务大都会最活跃人群
YOUTH DAILY

总第13628期

2026年4月5日 星期日
丙午年二月十八
今日4版

共青团上海市委员会主管主办
青年报社出版

真诚地为生活着的人们服务

生活周刊 LIFE WEEKLY

源自1925年·第2102期

进退之间

02-03 海派的智慧

城市文学不再是类型概念,而是一种观察方法、一种研究视野。我们当下面对的是全新的城乡关系,用这些视角去解读小镇青年的城市书写,是可行的。海派的核心是对生活的尊重、对多元的包容、对变化的适应,只要作品中蕴含这些特质,无论作家来自哪里,都能和海派精神产生共鸣,也都能被纳入更广阔的城市文学研究范畴。

我们的机车,
为什么不能叫“张雪”?

张雪的成就,也在致敬无数深耕制造业领域的工匠。正是有了这些“疯子”和“天才”,有了那份“撞了南墙也不回头”的执着,我们本土制造业才能在重重围堵下破茧而出。



Hi, 原来你也在这里!
欢迎关注青年报·青春上海
微信公众号



陆家嘴的朝霞。

新华社图

从海派中我们学到什么?

【文/青年报记者 唐骋华】

这些年,“内卷”和“躺平”似乎成了一对深度捆绑的难兄难弟,总是一起出现。前者像一场停不下来的奔跑,后者则像一次赌气式的放弃,“兄弟”合力,将我们困在了一个非此即彼的单选题里:要么拼尽全力往前冲,要么索性什么都不干。然而,就没有第三条路可走了吗?

在和同济大学人文学院教授张屏瑾的访谈中,她提到了海派文化蕴藏着的一种生活智慧,并用四个字概括:“可进可退”。

耐人寻味的四个字。

张屏瑾教授用《长恨歌》里的王琦瑶加以说明。选美小姐出身的王琦瑶,曾经站到聚光灯下,拥有属于自己的高光时刻。但在漫长的一生中,她更多地处于“隐退”状态。可隐退不等于消失,她按照自己的方式生活,一旦时机适宜,她又从弄堂里走出来,成为别人眼里的“老法师”。

对于王琦瑶们的“可进可退”,我的理解是,那不是消极避世,也不是圆滑世故。它是一种对生活的掌控感——知道什么时候能站出来,也知道什么时候应该退回去,在进退之间,保持收放自如的平衡感。

这大约和海派文化的底色有关。海派长着一张市井的脸,始终在“众生”与“日常”里,与普通人共生共情。市民阶层追求现世安稳,也不缺乏创新活力;偏爱烟火日常,亦能包容万物新潮。这进取与退守的张力,正是海派的活力。它也让生活不至于时刻紧绷,人生不必一路狂奔。能入世打拼,也能出世安闲;能拥抱时代的繁华,也能守好内心宁静,才是最从容的活法。

当前,我们身处一个被效率、成功、“内卷”定义的时代,太多人在追逐目标的路上迷失,在功利的裹挟中疲惫不堪,忘记生活本身的意义。而海派“可进可退”的生活智慧提醒我们,人生不是单向度冲刺,而是有张有弛的旅程。我们向前走,奔赴理想、拥抱未知;也能向后退,守护初心、安顿身心。

从这个意义上说,张屏瑾教授对海派文化的解读,为今天的年轻人提供了一种可能性。在过于注重优绩主义和工具主义的当下,我们需要借助一点生活智慧,以免于在“内卷”和“躺平”之间横跳,获得体面的个人生活。