

上海出台“游戏沪十条”

加速迈向全球游戏电竞产业高地

青年报记者 郦亮

本报讯《上海市关于支持游戏电竞产业发展的若干举措》(以下简称“游戏沪十条”)已于近日印发。据悉,“游戏沪十条”旨在推动上海游戏电竞产业高质量发展,构建具有全球影响力的产业生态体系。

上海游戏电竞事业近年来取得长足发展,多项首创性举措激发了市场活力。其中,获批网络游戏版号数量始终排名全国第一;游戏电竞产业发展能级持续提升,核心指标领跑全国。2025年,上海网络游戏产业实现销售收入1707亿元,同比增长9.57%,高于全国8.41%的平均水

平;海外市场表现突出,实现销售收入303亿元,同比增长13.7%,高于全国10.23%的增速。

而此次推出的“游戏沪十条”就是要延续这种迅猛发展的趋势,奠定上海“全球电竞之都”的领先地位。“游戏沪十条”可谓是多点发力。最重要的一点是强化集聚区引导,激活多点支撑的产业布局。据悉,现在上海已经形成徐汇、杨浦、静安三个游戏电竞产业核心区。未来在这些核心区里,对符合条件的产业园区、孵化器给予每年最高500万元的资金支持,并引导三区制定配套扶持政策,为初创团队提供一站式服务和“创作+展示+生活”的空间供给新模式,全力筑

巢引凤。

人才是游戏电竞产业发展的基础。为优化人才要素和资本公积,未来在金融支持方面,将成立上海游戏产业投资基金,用国有资本撬动社会资本,首期募资预计达到5亿元,重点支持小微团队创新创业。在人才引育方面,深化产教融合,支持高校设立游戏专业,每年提供超千个大学生实习岗位。

“游戏沪十条”还着重强调深化“游戏+”跨界融合。在文化传承方面,鼓励创作更多融入中华优秀传统文化和上海城市元素的“上海出品”。在科技赋能方面,重点支持人工智能等前沿技术在游戏研发中的应用,并对

游戏开发引擎等底层工具投入、与国产图形处理器等核心硬件的协同适配予以支持。在价值拓展方面,大力实施“游戏+”战略,支持游戏科技赋能医疗、教育等行业,并鼓励与上海老字号等实体经济跨界联动。

“全球电竞之都”的世界影响力,主要还是体现在“游戏出海”。“游戏沪十条”在全国率先提出搭建“游戏出海服务平台”,为企业提供涵盖产品本地化、法律合规、金融支付、数据分析等全链条、一站式服务。同时,支持将ChinaJoy、中国国际游戏开发者大会(CIGDC)等品牌活动打造成链接全球智慧的“世界会客厅”,吸引更多优秀海外企业和

国际组织来沪发展,推动上海从单一的“产品输出地”,向全球游戏电竞资源的战略枢纽跃升。

记者另外获悉,在上海已成为全球首个集齐三大顶级电竞赛事城市的基础上,未来将继续提升电竞赛事体系能级,进一步奠定“全球电竞之都”的领先地位。一方面,将持续引进DOTA2国际邀请赛(TI)等全球头部赛事,并对单个项目给予最高300万元支持;另一方面,将着力培育“上海电竞大师赛”等自有品牌赛事。同时,将通过支持俱乐部发展、推动电竞标准制定、将优质休闲电竞赛事纳入公共文化服务体系等,全方位巩固和提升上海在全球电竞版图中的核心地位。



主创见面会现场。

青年报记者 常鑫 摄

当《魔笛》遇见上海

既是“试金石”也是“里程碑”

青年报记者 陈宏

本报讯 作为第41届上海之春国际音乐节闭幕演出,上海音乐学院与德国弗赖堡国立音乐学院联合制作的莫扎特歌剧《魔笛》将于4月9日至12日上演,目前正在上音歌剧院如火如荼地排练中。“《魔笛》作为全世界最著名的歌剧之一,上演率也最高,是全球各大歌剧院的年度保留曲目。”在接受青年报记者专访时,前不久刚为市民做了这部歌剧导赏的上音声乐歌剧系青年教师汪任酪说,“因为它几乎是声乐所有类型的‘试金石’。”

上音歌剧院版《魔笛》由上海音乐学院院长廖昌永、弗赖堡国立音乐学院院长路德维希·霍特迈尔担任艺术总监,弗赖堡国立音乐学院教授亚历山大·舒林倾力执导,弗赖堡国立音乐学院教授马里乌斯·斯蒂格霍斯特执棒上海音乐学院交响乐团,国际团队担纲舞美、灯光与服装设计,德国基尔歌剧院参与排演,力求以当代的审美视角,重新诠释这部跨越时空的不朽经典。此次演出阵容以上音青年

学生为核心,声乐歌剧系青年教师刘畅、博士研究生厉刃饰演男主角塔米诺,硕士研究生吴桐雨、乌列热饰演女主角帕米娜,本科生王嘉舟、硕士研究生沈正浩饰演男二号帕帕基诺,本科生黄雨馨、博士研究生柯安娜饰演夜后。上音合唱团担任合唱。哥伦比亚新生代男高音塞萨尔·科尔斯特、德国知名女高音卡特琳娜·冯·本尼格森等国际青年歌唱家倾力加盟,担任外籍卡司组主演。

近年来,上音践行“全学科协同、国际化合作”理念,相继联合制作《费加罗的婚礼》《卡门》《茶花女》《塞维利亚的理发师》等经典歌剧,将排演全过程融入教学,实现中西演职人员的深度融合,让学生能够在真实的职业化排演中获得锻炼。从寒假至今,德方主创团队从线上到线下,与上音师生开展全方位交流磨合,目前正在进行紧张的合成排练。上音依托“教创演研”一体化人才培养模式,将实践成果转化为学科建设的理论支撑,助力歌剧人才培养。

上音方面表示,国际合作的最终目的不仅是交流互鉴,更是为了将先进的理念与资源“留下

来”,转化为具有中国特色的教学标准和原创作品。上海音乐学院通过“请进来”吸收养分、借助“走出去”检验成果,最终实现“留下来”的标准内化与原创孵化。

这部联合制作的歌剧,是本届上海之春国际音乐节的闭幕剧目。为帮助申城市民深入理解这部世界经典,上海音乐学院自3月初起,在音乐城堡连续举办五期“歌剧《魔笛》系列讲座”,通过“导赏+演出”的形式,向社会公众开放预约,持续提升上音校园开放内涵,践行艺术院校服务城市文化建设的使命。

3月8日,上音发展规划处处长、研究员韩斌以“莫扎特与《魔笛》”开篇,梳理了歌剧的创作背景;3月15日,青年教师李栋全聚焦“人文内涵与当代价值”,探讨这部德语歌剧巅峰之作在当下的现实意义;3月22日,青年教师汪任酪带来“黑胶唱片里的魔笛世界”,通过经典唱段版本的比较与赏析,带领观众在视听盛宴中感受不同时代的演绎风格。3月29日,声乐歌剧系教授王凯蔚以“光明与隐喻:莫扎特《魔笛》的音乐与思想世界”为题带来深度解析,更邀请师生现场示范演唱剧中经典咏叹调。

芭蕾舞剧《归来红菱艳》点燃申城舞台
足尖起落间,峥嵘岁月稠

青年报记者 冷梅

本报讯 当嘉陵江的号子与黄浦江的涛声在此交汇,当巴渝的风骨与海派的气韵在光影中相拥,一场关于“归来”的足尖史诗在上海国际舞蹈中心震撼落下了帷幕。这个清明假期,重庆芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《归来红菱艳》在上海国际舞蹈中心完成了2026年度全国巡演的首站演出。

两场演出座无虚席,在清明时节的上海掀起一股“红色芭蕾”热潮。舞剧以中国当代舞蹈艺术先驱戴爱莲为原型,讲述了海外归来的艺术家“莲”在战火纷飞的重庆,投身抗日救亡、抚育战争难民、守护民族文脉的感人故事。

舞剧在保留芭蕾优雅的同时,创造出独具东方韵味的“中式芭蕾”美学。舞台上,大轰炸的惨烈撕开战火硝烟,周公馆的神秘透出暗夜微光,民众拖拽飞机的身影镌刻着不屈的脊梁……一幕幕场景以电影般的质感,还原了战时重庆的血肉与不屈。中西合璧的艺术表达与细节见真章的舞台呈现,即使是未曾经历那个年代的上海观众,也能在足尖之上读懂那段岁月,感受到来自山城的艺术力量。

见证过无数经典瞬间的上海观众为之震撼,散场后等候主演签名合影的队伍排起长龙。

一名年长的观众动情地说:“今晚在舞台上看到重庆大轰炸的场面,那抹中国红的力量,直击人心。现在这个时代,太需要这样新颖的艺术形式了,让年轻人读懂那段历史,让民族精神继续传承下去。”

一名热爱追舞剧的年轻观众则兴奋地说:“我在短视频上刷到过很多次片段,今天终于坐在剧场里,果然名不虚传!重庆芭蕾舞团真的有自己的独特魅力,花灯庙会、川江纤夫、和平鸽、旗袍等元素都能跟芭蕾融合得这么自然。透过舞剧,我也感受到了重庆这座城市的坚韧和活力。这种跨界交融我们上海观众特别喜欢!”

《归来红菱艳》上海站未演先热,话题“4月来上海看芭蕾舞剧归来红菱艳”冲上微博热搜,累计阅读量突破800万,全城期待持续升温。为了让观众更深入地理解这部作品,舞团精心策划了多场预热活动。从走进上海对外经贸大学的高校分享会,到剧场内的演前导赏探班,现场反响热烈。

上海站的圆满成功,为《归来红菱艳》2026年全国巡演开启了精彩序幕。作为国家艺术基金2026年度传播交流推广项目,本次巡演以“红色记忆”为主题,将沿长江流域抗战历史脉络,陆续走进台州、无锡、武汉、长沙等曾在抗战史上留下浓墨重彩的城市。



剧照。

受访者供图