

对着文物拍张照片，年份工艺全知道

AI 鉴宝走红，真假谁说了算？

青年
发现

最近青年人用AI鉴宝蔚然成风。用AI对着艺术品拍张照片，AI立刻就能洋洋洒洒解释一大段，还说头头是道，对年份和工艺的判定也很肯定。青年人如获至宝，认为找到了打开文物之门的钥匙。然而，现实情形显然没有表面上这么简单。

青年报记者 郦亮



AI 鉴宝比博物馆标注靠谱吗？

最近一名网友在社交平台上对上海某博物馆的质疑引发热议。该网友用人工智能软件拍了一件明成化的青花盘，结果鉴定为“明代成化精品”，而博物馆的标注却是“清雍正仿明成化官窑”，该网友于是便在社交平台上质疑该博物馆“竟然也会标错了”。博物馆方面告诉记者，无论是从青花钴料的使用，还是从绘制技艺来看，这都是典型的清代雍正官窑的样式，真正看走眼的应该是人工智能。

不管对错与否，现在触手可及的AI鉴宝在青年群体中相当流行。记者在各大博物馆、美术

馆采访时经常会看到年轻观众会用AI软件拍照查阅资料。大三学生陈瑜景告诉记者，他当然也知道AI鉴宝有时不够准确，但他仍会尝试使用，因为有时AI提供的资料能作为博物馆介绍的补充。比如有一次他看到博物馆里一批来自西亚的瓷器和中国的青花瓷非常像，而AI则在鉴定时告诉他，西亚瓷器和中国瓷器确实渊源深厚，很多中国顶级的瓷器都是用当时来自西亚的“苏麻离青”绘制的，而中国当时也有模仿西亚纹饰专供出口的“外销瓷”输出。“这些都是博物馆里不会那

么深入地介绍的，但是AI却可以‘和盘托出’。”

这些年热度高居不下的“文博热”，让青年对艺术品产生了浓厚兴趣。而越来越“聪明”的人工智能也成为他们走进艺术的重要抓手。就AI鉴宝而言，他们不仅用AI来导览，还会在收藏时参考AI的建议。青年收藏爱好者佟先生不久前就在某二手购物平台上入手了一件据说是清代的青铜鸭熏，他不是很放心卖家的描述，而让他下定决心的是AI软件也说这是清代器物无疑。“相比某些专家，我好像更相信AI鉴宝。”

鉴定一下这个杯子是什么年代的。

找到 30 篇资料参考 >

🔍 这件青花马蹄杯的年代鉴定与深度解析

一、器物基础信息

这件杯子属于青花缠枝莲纹马蹄杯（因倒置形似马蹄得名），口沿做了包金（或包铜鎏金）处理，是典型的中式茶具/酒具形制。



AI 鉴宝的多场景应用。

本版均为受访者供图

AI 鉴宝时常陷入“蒙圈”状态？

在AI鉴宝出来之前，大多青年因为知识储备有限，生活阅历不够，虽然对文物或者艺术品有着浓厚的兴趣，但与艺术品始终有一种距离感。

随着AI鉴宝的横空出世，似乎所有的门槛都被一下子解决了。记者了解到，其实现在AI鉴宝已被引入文博系统。几个月前，浦东美术馆卢浮宫展和毕加索展就引入了一款AI软件作为“社牛导览员”。观众通过扫码进入一个线上系统，手机摄像头对准展览中的文物，AI都会详尽地进行讲解，而且可以和观众实时互动，回答他们各种刁钻的问题。这一举措，

也让人首次惊叹于AI鉴宝的神奇力量。

可以说，青年对AI鉴宝的热情从未像现在这样高涨。抖音有关AI鉴宝的视频数为14.5万条，播放量近10亿次。微博有关AI鉴宝的讨论量为6.8万条，阅读1.2亿次。AI鉴宝好像为青年打开了一扇窗，让他们有了一些接近文物的底气。

不过就像网友用AI鉴宝来质疑博物馆的做法一样，有关AI鉴宝的准确率一直遭受热议。所谓“AI训练”，就是不断地给其“投喂”各种素材，包括图片、视频和文字，让其从中掌握规律，然后再进行各种验证

和测试，以提高准确率。但是从目前的情况来看，就文物和艺术品鉴定而言，“投喂”的素材未必精准，那AI提炼出来的规律也就未必准确，至于测试和验证的结果更是众说纷纭，莫衷一是。AI自己也处于“蒙圈状态”，自然不能保证鉴宝结果的准确性。

佟先生的青铜鸭熏到手之后，觉得重量不够，就找来朋友鉴定，他们有的认为这就是现代做旧的工艺品。当然，这也是一家之言。艺术品鉴定经常会陷入众说纷纭的状态，就目前AI鉴宝的水平来说，它显然无法给出一个完全准确的答案。

AI 鉴宝是否会取代人工鉴定？

过去鉴宝的常规途径是所谓的“专家鉴定”。专家眼力如何先不说，专家事务繁忙，不可能不厌其烦地讲解，且专家还要收鉴定费，这都不是一般人能够承受的。而有的所谓“专家”实际上对艺术品的研究不够深入，“打眼”之事时有发生。更何况现在还有“红包鉴定”的现象，大大影响了专家鉴定的客观性。

所以现在有一种声音认为，尽管目前AI鉴宝准确率还

不是很高，但随着AI越来越“聪明”，其最终可以超越人工鉴定。不过，艺术评论人肖青云对此却有自己的看法。他告诉记者，人工鉴定靠的是眼力和经验，而AI鉴宝靠的是算法，两者各有千秋，不太可能一个被另一个取代。

肖青云以唐伯虎书画的鉴定为例具体阐述了自己的观点：人们可以将现存的所有唐伯虎书画的笔触和印章都投喂

给AI，让它学习吸收总结，然后在鉴定书画时，通过AI基本上就可以确保笔触和印章的准确。这是AI比较擅长的地方。但是中国传统书画的鉴定还要讲究“气韵”。“气韵”是一个很玄妙却客观存在的东西，人工智能是没有情感的，自然感受不到“气韵”，这时就需要资深的鉴定家出马掌眼。“未来的艺术品鉴定，一定是人工和AI一起完成的结果。”

亲近艺术的同时不要被AI“绑架”

应该说，AI鉴宝拉近了青年与艺术之间的距离，使他们对艺术产生兴趣，这绝对是一件好事。但同时，如何提高AI鉴宝的准确率也成为现实中必须考虑的问题。最通常的办法就是把一切都交给时间，人工智能的迭代速度惊人，随着它们的不断成长，鉴宝的水准自然而然也会提高。

就一个具体的艺术展览而言，目前比较可行的方案应该还是浦东美术馆卢浮宫展和毕加索展的做法。据记者了解，为了确保AI解说的准确性，浦美的展览策划团队与AI开发者通力合作，有意识地将展览相关的海量准确信息“投喂”给AI，这个过程中不对外开放，实际上是一种“闭环式”的信息处理方式。经过如此“精心喂养”的AI，其鉴宝准确率自然大幅度提升，观众完全可以放心体验。

大三学生陈瑜景就参加过几个运用“精心喂养”过的AI进行辅助导览的展览。他告诉记者，

如果说现在一般的AI鉴宝准确率只有40%到50%，那么这种“精心喂养”的AI的准确率就达到95%以上。不过，这次与浦美合作的AI开发者团队告诉记者，为了确保准确率，他们前期用了大量时间去“定向投喂”，光是文字资料就有几百万字，图片和视频更是数以万计。这种巨大的投入很难从门票里回本，只是一种实验，目前暂时无法大面积铺开。

“我们应该相信AI鉴宝会越来越靠谱的。随着不断迭代，AI一定可以在鱼龙混杂的艺术品市场杀出一条‘血路’，让人们见识高科技真正的厉害所在。”资深艺术评论人胡泽峰告诉记者。但他同时又认为，青年愿意走近和欣赏艺术是一件很好的事情，不仅可以提高审美，还能提升自身修养。既然如此，在依靠高科技的同时，青年也应该在不断品鉴之中提高自己的“眼力”，不然很容易被AI“绑架”。“整个眼力提升的过程，也是品鉴艺术的乐趣的一部分。”