

# 嘉定青年夜校首驻乡村,让青年流量在田野间汇聚交流

# 去村里上课,与泥土来场奇妙对话



丁心如(右二)在授课。

## 与泥土对话的奇妙旅程

每周二晚上六点,是陶艺手捏课的开课时间。采访当天,天空还下着淅淅沥沥的春雨,但未能阻挡学员的学习热情。五点半刚过,大家就陆续地到达了陶艺共享创作中心。这里由旧仓库改造而来,设有创作区、制作区和展览区,并配备柴烧、坑烧、乐烧等多种烧制方式,形成了不同于城市陶吧的氛围,让人耳目一新。

近几年,马门村因其陶艺特色而出圈。此次,一期总共十节的陶艺手捏课,名额一上线就秒没,成为本季嘉定区青年夜校课程中的“爆款”。

授课老师丁心如前年刚从上海工艺美术职业学院陶瓷设计与工艺专业毕业,虽然年纪轻轻,但经验丰富。常驻马门村的她,不是在创作就是在授课。她告诉记者,为了向学员更全面地呈现陶艺的魅力,自己光是教案就修改了好几稿。“平日里,我们这里也会有各种各样服务于游客的体验活动,但是因为时间有限,所以教得相对比较‘浅’。青年夜校的不同之处在于,更加系统、更加细致。我希望通过这十节课,不仅让大家学习到制作器物的技艺,更可以完成一场与泥土对话的奇妙旅程。”

这节课的内容是手捏杯子。李陶陶是第一个来到教室的学员。她告诉记者,自己住

在安亭镇,早早地就从家里出发了,“我来过一次马门村,一下子就被这里的艺术氛围所深深吸引,心想,要是有机会跟着这里的艺术家学习陶艺就好了。没想到,也就过了一个礼拜的时间,青年夜校的招生信息就出来了,我赶紧报了名。”

名字里自带两个“陶”字,冥冥之中似乎已经让这个女生和陶瓷产生了天然的亲切感。李陶陶表示,自己对陶艺一直很感兴趣,说着就拿出了手机,展示了一张自己之前在商场的一家陶吧里做的陶瓷钟的照片。她的设计非常有创意,可惜的是,最终拿到的成品开裂了。丁心如看到照片后,将其中的门道娓娓道来:“你这个钟面的面积比较大,所以在晾干的过程中,下面最好垫一张报纸,这样在收缩的时候,可以有更好的延展性,避免大面积开裂。”

其他学员听到后都纷纷点头,表示“学到了”。记者注意到,有一个学员虽然话不多,但是手里的杯子捏得很有模有样,他就是在外冈镇从事IT工作的陈亨陵,是为数不多的男学员之一:“我所在的公司距离这里也就十五分钟的车程,下班后过来很方便。我觉得在做陶艺的时候,挺解压的,而且我也很期待通过这两个半月的相处,在这里交到志同道合的新朋友。”



日出而作,日落而息,这是乡村世代相传的生活节奏,即便是已经成为网红的马门村也不例外:在非周末的夕阳里,来打卡的游客一一散去,一切又归于沉静。而在这个春天,随着嘉定区青年夜校首次进驻乡村,这里正在悄然发生着变化。

青年报记者 杨力佳



## 以夜校为纽带串起青年生活

记者了解到,今年春季,嘉定的乡村地区共推出了尊巴、徐行草编、现代农业技术等十五类青年夜校课程,外冈镇首次把青年夜校下沉到乡村。外冈镇团委书记董珏表示:“一方面是充分用好我们的特色资源,马门陶艺村有着浓厚的艺术氛围以及专业的创作空间和师资力量,我们希望以青年流量激发乡村活力,赋能青春经济、助力乡村振兴;另一方面是立足青年需求,以夜校为纽带,使其成为青年工作和生活的连接点,让青年能在这儿充电学习、提升自我、结交伙伴。希望在丰富青年业余生活的同时,也能感受乡村慢生活。”

据介绍,截至目前,马门村已经汇集了二十多家艺术家工作室,涵盖陶艺、玻璃、木艺、植物染等领域,他们的主理人许多都是年轻人。在筹备2026春季青年夜校的时候,外冈镇团委在这些青春小店中广发英雄帖。后来,其中的陶艺、绒花和烘焙入选了第一批候选名单。

烁奕手造丽丽工作室的主理人周丽丽是丁心如的同门师姐,是2023年第一批入驻马门村的青年艺术家之一。在她的工作室里,记者看到,除了各种陶艺作品之外,还有不少精美的花朵发簪。她告诉记者,自己平日里喜欢研究非遗文化,还自学了绒花技艺。这次,她也为青年夜校设计了相关课程,希望让更多的年轻人了解到这项非遗技艺。

“我的工作室是在去年10月才开始对外开放的。”周丽丽介绍说,“当时‘树林与麦子’窑

烤面包店刚开业,外冈镇多年的品牌活动‘带着爸爸去种田’选择在马门村举行。我发现越来越多的年轻人以及亲子家庭来到村里。相对于直接购买陶艺作品,他们更加偏向于体验制作陶艺作品的过程,我觉得这是一个新的机会和趋势。目前,我的工作室提供陶艺和绒花两种体验活动,每到周末都供不应求。”

在烁奕手造丽丽工作室的隔壁,就是马门村荣誉村主任、上海市中国陶瓷艺术家协会副秘书长高艺峰的工作室。从今年起,这个工作室成为更多想要来村里试水的青年艺术家的孵化基地。“我将工作室借给有需要的青年艺术家使用,以减少他们在磨合期的成本。”高艺峰坦言,“与其他地方不同的是,在这里,艺术家往往会承担着多重角色,村内的特色业态也为他们的多元发展提供了载体。比如,共享创作中心不仅服务于专业创作,也面向公众开展培训、体验和讲座;驻村艺术家的作品在稻田咖啡馆定期展出,既可售卖也可当作招待顾客的器物;‘小满首作’艺廊则为艺术家提供作品展示与交流的空间……”

“镇团委会同村里也在不断挖掘青年喜欢的新消费场景,比如接下来,还会陆续出现简餐、面馆、酒吧等新业态。”童珏补充道。



扫一扫,沉浸式体验陶艺课



学员在制作陶杯。

本版摄影 青年报记者 吴恺

