

跟着名师做糕点、逛上海

2026年上海市市民日校春季班昨日开学

文化速递

50元进浦美 80元进东艺 2026浦东文化艺术节将于4月18日揭幕

青年报记者 刘晶晶

本报讯 4月18日浦东开发开放36周年纪念日之际,2026浦东文化艺术节将正式揭幕。本届艺术节分为艺术浦东、活力浦东、魅力浦东、人文浦东、惠民浦东共五大板块,近千场活动将在商圈、剧场、文化馆、图书馆等空间举办。记者从浦东新区区委宣传部(区文体旅游局)获悉,本届艺术节还将发售4000余张公益惠民票,市民可以50元走进浦东美术馆、80元走进上海东方艺术中心,开启顶级艺术殿堂的普惠之门。艺术节将从4月18日持续至7月31日。

4月18日开幕当晚,作为“艺术浦东”板块的绝对重头戏,享誉国际的指挥大师埃萨-佩卡·萨洛宁将携手被誉为“法国音响王冠”的巴黎管弦乐团,登台上海东方艺术中心,开启这对“王炸组合”的上海首秀,并为本届艺术节盛大揭幕。这场音乐会同时也是第41届上海之春国际音乐节项目之一,成为世界古典乐坛前沿艺术领导力的集中展示。

此外,无论是为纪念长征胜利90周年的上海音乐学院新时代版《长征组歌》,“文华奖”、“五个一工程”奖获奖作品《陈奂生

的吃饭问题》,还是集结毛猛达、茅善玉、李传缨等群星的沪语话剧《圆明园马首谜案》,这些登陆东艺的艺术剧目,将陆续推出80元公益惠民票,观众可以实惠票价尽享文化福利。7月31日,中央民族歌舞团《人民的非遗》主题音乐会将于东·剧场上演,为本届艺术节闭幕。

“图案的奇迹:卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”“非常毕加索:保罗·史密斯的新视角”“卡罗莱娜·凯塞多:鲸鱼的致敬”等重磅国际大展云集的浦东美术馆,将推出50元惠民票。4月19日至4月24日,登录大麦平台“浦东文化艺术节”专区,每天500张惠民票等你抢,今年12月底前均可使用。

本届艺术节还将打破时空界限,构建全方位的文化体验矩阵。

“活力浦东”板块将展现文旅旅展深度融合的创新样本。4月25日,“星花怒放 同忆首歌”前滩群星演唱会将在前滩体育公园唱响,并与比邻的上海国际花卉节浦东分会场实现联动。市民游客还将见证咖啡节的“南北争霸”。2026上海国际咖啡文化节临港新片区分会场将在“五一”期间登陆滴水湖庆典广场,用“啡常火热”为“年轻的城”打开流量密码。



①学生在西点烘焙手工作坊做饼干。
②中阮班的同学们在学习指法。

本版摄影 青年报记者 常鑫

原来下午茶的杏仁饼干配红茶才好,配卡布基诺就腻了。而西点里所谓“混酥”就是油加糖。刚开课,老师寥寥几句话就让戎佳逸收获颇丰。上海市市民日校和上海市市民艺术夜校2026年春季班昨日开学,又到了一年一度长见识学本事的季节。青年报记者 郦亮

青年作曲家梁皓一新作首演 让家乡的霓虹闪烁在上海

青年报记者 陈宏

本报讯 “这是我写给香港的一封信。”4月12日晚,2026左岸音乐节在上海交响音乐厅演艺厅上演“霓虹壁画”音乐会,青年作曲家梁皓一的最新室内乐作品《霓虹壁画》(为小提琴与钢琴而作)完成了世界首演。演出前他告诉记者,自己将记忆与想象中的香港夜晚,浓缩成了一段仅四分钟却色彩斑斓的音乐旅程。

对于熟悉梁皓一的乐迷而言,此次《霓虹壁画》的首演,是他所擅长的“音画转换”的又一次完美呈现。这位曾为《红海行动》《长津湖》等大片配乐的作曲家,近年来在古典音乐界屡获关注,尤其是他与上海交响乐团合作紧密之后。2023年,他的《第一交响曲“元宇宙”》由上交演出;2024年,十乐章管弦乐作品《中国厨房》同样由上交首演,并在随后的亚太巡演中于墨尔本、悉尼、新加坡等地广受好评。“有些观众甚至发邮件来找我索要总谱,”梁皓一回忆道,“他们想不到音乐可以这样直接地讲故事。”

此次的《霓虹壁画》是梁皓

于2025年创作的室内乐作品,此次首演采用小提琴与钢琴的二重奏版本呈现。这是一首不过四到五分钟的小曲,但对梁皓一而言,这部作品却包含了他对家乡的浓郁深情留恋,按照他的说法——这是他写给家乡香港的一封信“音乐情书”。创作灵感源于香港街巷墙壁上流光溢彩的霓虹灯——在他眼中,这些由霓虹交织而成的“壁画”,正是这座城市最独特的标识。

为了描摹香港纷繁灵动的城市风貌与快节奏的生活气息,作品运用了充满律动感的旋律、交错的节拍与丰富鲜活的和声等音乐语汇:观众在乐曲开篇,便可以听到钢琴织体以一段色彩浓郁的琶音引出主题,随即与小提琴声部交融,编织出神秘而梦幻的和声,恰似不同色调的霓虹灯光在夜色中流转闪烁。“香港人走路永远很快,”他在访谈中笑言,“那不是被迫的,而是一种习惯——你永远不会比香港更忙。”

作品虽短,却暗藏巧思。小提琴家、上交首席柳鸣在排练中惊喜地发现,梁皓一将香港经典名曲《狮子山下》的旋律片段巧妙地“藏”在了和声织体中。

对此,咖啡研习社的老师凯文也深以为然。他说上海是中国咖啡最“卷”的城市,但如果持有咖啡师职业资格初级和中级两张证书,在市场上的竞争力会大大提高。他目前是咖啡技师,从热爱生活到热爱咖啡,再到钻研咖啡,这份热爱最终改变了他人生的走向。

青年记者在探访时注意到,很多青年学员其实都抱着双重目的——提高审美和情趣,给自己更多的人生空间。据了解,2026年市民日校春季班呈爆火之势,共设126个教学点,较去年69个点位增长82.6%,367门课程,较去年201门课程增长82.59%,学员数6777人,较去年4154人增长63.14%。其中80后和90后青年人分别占到31.83%和41.66%。

市民艺术夜校课堂“跟着专家去‘海考’——行走的城市记忆课”的第一课上,00后陈星宇做梦也没想到会由上海市旅游行业协会执行副会长张旗来给她上课。

作为今年春季夜校新设的课程,“行走的城市记忆课”除首尾两节课在课堂上进行之外,其余10节课都在户外行走中进行,要走10条城市文化线路。张旗告诉青年报记者,上海有深厚

的文化底蕴,前几年上海市文旅局提出“海考”这个概念,就是希望能够通过专业人士带着市民游客行走在这座城市当中,了解这座城市背后发生的故事,进而爱上这座城市。张旗说,过去很多Citywalk只不过是“荡马路”,而现在这门课也希望学员能够更深入地了解这些建筑背后的历史故事,从而与这座城市产生共鸣。

陈星宇是大学刚毕业最近才来上海工作的,从事的是外贸行业。“我不了解上海,但对这座城市我生活的城市充满好奇,所以就来夜校上课。”

上海市群艺馆副馆长徐皓告诉青年报记者,今年的市民日校和市民艺术夜校最重要的一项举措就是扩大供给。他们在调研时发现,很多青年市民除了夜晚之外,在白天也有上课的需求。所以今年日校大幅度扩招,而且日校学员百分之八九十是中青年人。他们比较关注生活艺术、时尚和宠物经济。

徐皓说,今年是市民艺术夜校推出10周年,“我们准备做一个市一级的综合性美育大展演,让市民学员走上舞台,真正成为舞台上的主角。同时,也让我们的学员能够有机会通过舞台再走向文化志愿者的岗位。”

00后戎佳逸是上师大的大一学生,昨日周一正好没课,躺在家里闲来无事,便决定赶去市民日校上海市现代食品职业技能培训中心教学点上课。这是该教学点第一次加入日校,除了戎佳逸的西点烘焙手工作坊(考证筑基班)之外,同时开设咖啡研习社和中式面点实训营的考证筑基班。

自称“吃货”的戎佳逸素来对做点心这件事兴趣浓厚,家里各种设备也一应俱全,只是不得要领,做糕点成功少、失败多。而当担任授课老师的高级面点师小陈一开口,戎佳逸猛然意识到自己缺的就是点拨了。“虽然就业对于我来说还很遥远,但我现在觉得如果上市民日校还能考证,那不妨去试一试,这样也给自己未来的出路多一点选择。”

上海市现代食品职业技能培训中心校长干文华是全国轻工领域唯一的“大国工匠”称号获得者,她主攻的就是西点制作。她对同学们说,通过日校的学习,可以在家做糕点,提升生活的情趣,也有分享的快乐。考证也是一举两得的事。“技术有时候就是学历,有了一门技术在手就可以给自己更广阔的未来。”