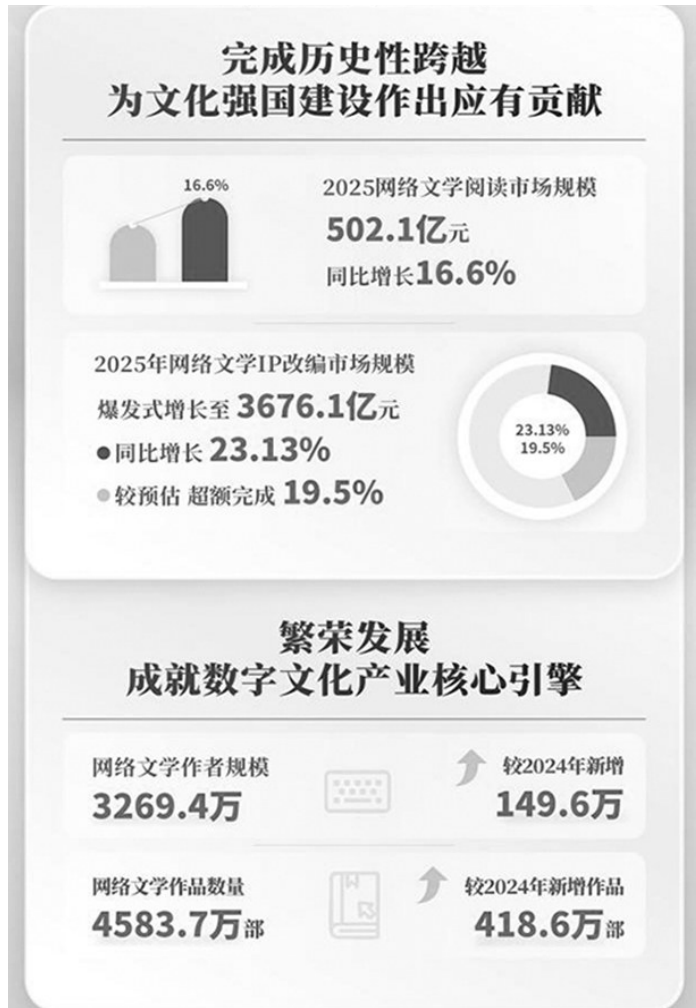


网文圈，刮起“青春风暴”

502.1亿元阅读市场规模背后：95后00后成网络文学中坚力量

网络文学已经成为新大众文艺最有代表性和最具支撑力的组成部分。这是4月13日发布的《2025中国网络文学发展研究报告》所释放出来的明确信号。报告指出，越来越多的各行业从业者都在加入网络文学创作行业，这使得网络文学题材内容越发丰富，数量和品质都有大幅度提升。

青年报记者 郦亮



2025年中国网络文学阅读市场规模达502.1亿元。

本版均为受访者供图

在“十五五”规划纲要中，新大众文艺和网络文学首次纳入国家文化发展战略与经济社会发展总体布局，被赋予更加重要的时代使命。所谓“新大众文艺”，中国作协副主席、全国政协文化文史和学习委员会副主任阎晶明最近给出的解释是，“新大众文艺”不是一个倡导的结果，而是自发形成的。而且，新大众文艺在多个领域催生。短视频、微短剧，以及文学、音乐、美术、戏剧、曲艺等艺术领域新的艺术现象此起彼伏。

对于网络文学而言，文学门槛降低，各行各业的人都可以参与到文学创作中来，与大家分享自己的文字，这本身就是“新大众文艺”最生动的体现。此次由中国社会科学院发布的《2025中国网络文学发展研究报告》就指出，来自很多领域的创作者在网络文坛留下了自己的印记，这里有科研工作者，有大学老师，有外卖骑手，甚至有网约车司机。“创作群体的全面扩展与职业背景的高度多元化，让网络文学的内容创作真正做到扎根生活、贴近大众。”

如此丰富多元的创作群体的涌入，直接拉高了网络文学的丰富度和可读性。报告指出，2025年中国网络文学阅读市场

规模达502.1亿元，同比增长16.6%；作者规模达3269.4万人，较2024年新增149.6万人；作品数量达4583.7万部，较2024年新增418.6万部。一切都大有“井喷”之势。

更令人欣喜的是，在网络文学这场轰轰烈烈的“新大众文艺”行动中，青年一代已接过了前辈的接力棒，逐渐成为主流。从创作端看，2025年阅文新签约作家中，95后已达70%，稿酬收入超百万元的00后作家数量，同比增长了150%。新生代的领导力日益彰显，在有风向标意味的年度“十二天王”评选中，95后作家占据九席。读者也越来越年轻，2025年起点读书新增用户中，00后占比达38%，成为最大群体。青年的参与让网络文学活力满满，也预示着未来更大的潜能。

在网络文坛的“青春经济”里，除了网络文学本身，由网络文学IP改编的影视剧、微短剧和游戏等衍生品也是青年消费热点。报告指出，2025网络文学IP改编市场规模爆发式增长至3676.1亿元，同比增长23.13%，较2024年预估超额完成19.5%。

中国故事“走出去”，网络文学一直是主力军。报告指出，网络文学为全球文化交流互鉴贡献了独特的中国方案。从数据角度，海外原创生态正持续壮大：全球本土创作者队伍达130万人，海外原创作品超200万部，涵盖奇幻、言情、科幻、悬疑等15大类、100余个细分类别。海外市场营收达56.4亿元，同比增长11.2%，海外活跃用户近2亿人，覆盖200多个国家和地区。

青年时评

“青春经济”在网络文学中具象化了

青年报评论员 郦亮

当各行各业的青年纷纷涌入网络文学社区，网络文学渐渐成为“新大众文艺”的一个核心支点。而当新大众文艺与青年充分融合，青春经济的一个增长点便跃然显现，这种欣欣向荣的态势，体现在最近发布的《2025中国网络文学发展研究报告》里。

“新大众文艺”是近期的热点话题。相比人们印象中的大众文艺，“新大众文艺”是网络时代的人们自发形成的一种参与文艺创作的方式。这主要发生在网络空间。普通人利用互联网平台创作小说、诗歌，制作短视频和微短剧，进行各种才艺表演的分享，这种蓬勃旺盛的生机活力，深刻改变着文艺生态。

网络文学先天地具有这种全民参与的属性。写作发表的门槛降低了，这让很多普通人跃跃欲试。《2025中国网络文学发展研究报告》中有一组数据耐人寻味：在中国重要的网络文学平台阅文旗下的各网站上，有超过470位科研工作者、3100多位大学教师、6100余名外卖骑手和4000多名网约车司机、货运司机与代驾司机正在创作他们自己的网络小说。

这些来自各个行业、拥有不同成长经历和别样人生的普通人，在网上自由地书写着自己的生活、自己的故事，以及自己对于文学的理解。他们的涌入，让从一开始就有别于传统文学的网络文学变得更为丰富而精彩。可以说，网络文学是“新大众文艺”最直观最生动的呈现。在传统文学越发曲高和寡的时候，网络文学成为真正属于大众的文化。

在这场有关文学的全民狂欢中，青年成为绝对主角。研究报告透露，2025年阅文新签约作家中，95后已达70%，稿酬收入超百万元的00后作家数量同比增长了150%，新增“白金大神”序列中，90后作家占比已近八成。而在“青年写给青年看”的大背景下，网络文学的青年读者也大幅攀升。2025年起点读书新增用户中，00后占比达38%，成为最大群体。

这是一场网络文学的“青春风暴”。当“新大众文艺”和青年结合起来的时候，爆发出来的“青春经济”的活力是相当惊人的。报告说，目前网络文学阅读市场规模达502.1亿元，同比增长16.6%。2025年网络文学IP改编市场规模爆发式增长至3676.1亿元，同比增长23.13%。大批来自各个领域的青年在网络文学创作中获得收益，又有大批各行各业的青年为这些优质网络内容买单。“青春经济”在网络文学中一下子变得具体化了，其爆发力令人瞩目。

无论是基于大众对文艺生活的渴求，还是基于社会文化与经济的创造力，都有必要更好地呵护网络文学的发展，要为有才华的写作者涌现创造条件，不断完善网络文学的知识产权保护体系，同时要引导网络文学推陈出新。唯有如此，这场发生于网上的“青春风暴”才可能持续，“青春经济”才可能活力满满。

精品迭出 中国故事的网文方案

第六届中国出版政府奖

两部网络文学作品再获殊荣



第36届银河奖 网络文学斩获5大奖项、16项提名



2025年网络文学所获部分成就。

点绿成金 润科破局

兴业银行上海分行绿色金融与科技金融协同支持民营经济

本报讯 从“知产”变“资产”，从“信用”破冰到“减碳”挂钩……在金融支持民营经济高质量发展的征程中，兴业银行上海分行正以绿色金融与科技金融的协同创新，交出一份生动答卷。

破冰“首贷难”：以“技术流”评估助力硬科技突围

对于缺乏抵押物、处于研发攻坚期的硬科技民企而言，获得首笔银行贷款往往是最难的“第一关”。兴业银行上海分行大胆

突破传统信贷框架，不唯报表、不唯抵押，转而深度研判企业的技术潜力、团队背景与战略前景。

该行曾主动对接一家专注于高性能图形处理器全自研的民营科技企业。在企业资金链濒临断裂、账面净资产为负的时刻，该行果断以纯信用、无实控人担保的方式，成为其首家合作银行，先后提供1500万元贷款。这笔“救命钱”不仅稳定了核心团队，更为企业首款国产高性能图形GPU的成功流片赢得时间。更重要的是，

该行的率先“破冰”发挥示范效应，带动其他投资跟进，助力企业完成5亿元股权融资，实现从“技术攻坚”到“产业突围”的跨越。

激活“知产”价值：专利集群质押开启融资新模式

针对科技型民企“轻资产、重专利”的特点，该行创新构建“专利集群企业知识产权质押贷款”业务，从专利密度、技术转化率等多维度评估企业创新潜力。一家国内半导体晶圆传送

设备领域的“专精特新”企业，凭借其覆盖机械设计、智能控制等领域的22项核心专利集群，成功获得该行1000万元贷款，用于新一代设备量产升级。

挂钩“减碳”成效：绿色金融激励民企降本增效

在服务绿色低碳民企方面，该行依托“绿色银行”基因，创新推出“碳减排挂钩”贷款模式。该产品将融资利率与企业新能源发电项目的发电量（即碳减排

量）直接挂钩，设置分档利率——发电量越高，利率越优惠。

2025年，该行累计投放此类贷款18笔、合计金额8.5亿元，有效激励新能源民营企业在运维端提质增效，既降低了企业融资成本，又实现了社会效益与经济效益的双赢。

从“雪中送炭”到“减碳挂钩”，兴业银行上海分行正以系统性、差异化的金融服务，持续为民营经济高质量发展注入绿色动能与科技活力。