

青年报

服务大都会最活跃人群
YOUTH DAILY

总第13642期

2026年4月19日 星期日
丙午年三月初三
今日8版

共青团上海市委员会主管主办
青年报社出版

真诚地为生活着的人们服务

生活周刊 LIFE WEEKLY

源自1925年·第2104期

笔端四季：

04-05 一米之内万物生长

钱斌的画桌离她的床只有一米。一米，是她和植物最近的距离，也是她和自己最近的距离。在这一米之内，她不被外界打扰，只专注地看一株草、一朵花。这一米，很小，但足够容纳整个自然。

06-07 黑板之外，是生活的引力场

一个物理学博士收起粉笔，转身走进定海桥的人间烟火。他用两三年时间度量一个爷叔的“时间函数”，让弄堂里的往事重新显影；他一次次重返那个位于上海与苏州之间的小镇，发现物理距离缩短后，故乡的引力反而愈发沉重。



Hi, 原来你也在这里!
欢迎关注青年报·青春上海
微信公众号



《八千里路云和月》海报。

受访者供图

以“真诚”让年轻人与过去重逢

【文/青年报记者 丁文佳】

清明时节，一群年轻人辗转找到后周太祖郭威的嵩陵、世宗柴荣的庆陵。热酒、泥土、锦旗——祭品简朴，情意千钧。他们说是看了《太平年》后，想来“看一看”。紧随其后，《八千里路云和月》播出，弹幕里、社交平台上，年轻观众又一次集体“泪崩”。

这两部历史剧，题材不同，背景不同，却共同指向一个现象：年轻人不再单纯追剧，而是愿意与历史建立一种真诚的、跨越时空的情感连接。这种连接是如何发生的？我们或许可以从《八千里路云和月》的创作经验中找到答案。

这部剧最可贵之处，是放弃了“爽剧”的捷径。导演张永新拿到剧本后，主动要求“让传奇性的故事少一些，让从地里‘长’出来的故事多一些”。于是我们看到了在恐惧中挣扎、在柴米油盐里坚守底线的普通人。

真实感来自细节的“笨功夫”。一块肥皂多少钱？多少法币能兑换一块银元？不同时期的物价如何变化？新四军臂章在皖南事变前后有何区别？这些“鸡毛蒜皮”在剧中不是炫耀考据，而是还原那个年代的真实境况。当观众相信了“一块肥皂的分量”，也就相信了人物在历史环境中的选择。年轻人看完剧，去查史料、去扫“冷门”的墓——他们不是在追一段遥远的往事，而是在寻找一个能安放自己情感的坐标。张永新说，他希望观众记住两个词：居安思危，慎终追远。听起来严肃，但在剧中，它们化作了中秋的明月、棉花地里的鲜血。原来，历史是可以被触摸、被共情、被纪念的存在。这样的历史，年轻人自然愿意走近。

当下，“电子榨菜”式的短剧充斥屏幕，历史被简化成快节奏的“切片”。《八千里路云和月》选择了一条难走的路——它不降智、不媚俗，反而赢得了年轻人的尊重。这一代人并不拒绝厚重与思考，他们只是讨厌虚假。只要创作者愿意“贴着地皮走”，用真诚代替说教，用细节堆起真实，总有人愿意走过历史与当下之间的那座桥。从屏幕前的泪水，到陵墓前的那杯热酒——这不是偶然的煽情，而是一场民族记忆的代际传递。优秀的历史剧，从来不是复述过去，而是让过去成为今天依然滚烫的力量。

02-03