

第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓 世界视野成就戏剧“大码头”

在4月24日晚揭晓的第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖评选中,法国“国宝级”女演员伊莎贝拉·于佩尔因在法语话剧《樱桃园》中的出色表演,获得白玉兰奖主角奖。其他各奖项同时揭晓。这也是近年来国际巨星第一次获得白玉兰奖,显示了该奖项宽阔的世界视野。

青年报记者 郦亮



《2025上海市民阅读状况调查》发布 “地铁上的阅读者” 成为市民阅读画像

2025年上海市民综合阅读率高达96.90%,人均阅读11.49本。作为上海首届全民阅读活动周的一项重要内容,《2025上海市民阅读状况调查》报告于4月24日发布。

青年报记者 郦亮

96.90%的综合阅读率说明几乎所有的上海市民都参与了阅读。记者了解到,这个“综合阅读”包括了纸质阅读、电子书阅读、有声阅读以及视频阅读。按照这个说法,地铁上随处可见的“低头族”也算在“综合阅读”之列。

报告显示,“通勤阅读”逐渐流行,“地铁上的阅读者”已成为清晰的市民阅读画像。“交通工具”位列上班族阅读场所第二名,仅次于居家场景。青年群体正引领“夜读”风尚。上海市民的首选阅读时间是18:00至22:00,晚饭后成黄金阅读时段。青年市民群体对于“夜读”情有独钟,近三分之一(32.68%)选择22点后进行阅读,伴书香入梦成为都市生活的新风尚。

电子书阅读全民化。报告

显示,电子书阅读连续四年占据市民阅读偏好方式榜首(89.15%)。同时,在各类数字化阅读渠道选择上,电子书App以53.27%的占比成为上海市民的绝对首选,远高于第二位的听书平台(19.12%)。尽管如此,纸质书仍为市民心头好。2025年市民家庭藏书量为86.73本。过去一年,市民在纸质书刊上平均花费372.13元,两倍于数字阅读支出(150.61元)。

报告指出,阅读数量方面,过去一年,13.59%的市民阅读了20本以上书籍,这一比例在2024年的基础上(12.73%)持续增长,深度阅读群体稳步扩大。青年群体阅读数量(10.82本)在所有年龄段中垫底,但相比上一年度(9.47本)有明显进步。更多青年努力在快节奏的工作和生活中为阅读留下重要位置。



上海昆剧团“昆大班”获第34届白玉兰特殊贡献奖。



▲小演员齐聚白玉兰红毯。

▶中法双语诗歌朗诵《玫瑰与火焰》,奚美娟(左)伊莎贝拉·于佩尔(右)

青年报记者 常鑫 摄



除了伊莎贝拉·于佩尔,刘守正、江珊、李嘉宜、张亚鸽、张梓溪、郝帅、侯红琴、焦媛、谢莉莉同获主角奖,马志晨、李丹、李炜铃、吴佳燕、符传杰、董旭阳、韩秀一、谭一梅、霍敏获配角奖。方书剑、杨韵儿、炼雯晴、游佳琦获新人主角奖,王柯达、任晓璇、安一鑫、陈宇杰获新人配角奖。

现年72岁的于佩尔,是今年入围白玉兰奖的最年长的演员。去年她主演的契诃夫经典《樱桃园》在文化广场演出,好评如潮。对于在上海获奖,她相当感慨。她说,在《樱桃园》里她饰演的“柳鲍芙”失去了一切,但是在现实中的上海,她获得了白玉兰奖主角奖的殊荣,这让她万分惊喜。她说,上海给了她失去的一切。

此次获得白玉兰奖特殊

贡献奖的是上海昆剧团“昆大班”的老艺术家集体,一共8位“国宝级”艺术家。84岁的昆剧表演艺术家蔡正仁表示,此次获奖让他回忆起一个今天看来近乎不可思议的细节:“我刚学戏的时候,全国只有半个昆剧团——要和苏剧合在一起才能维持。”1954年,这群少年成为新中国培养的第一批昆曲人才。彼时昆曲奄奄一息,全国从业者不过二三十名。70多年后,全国已拥有8个昆曲院团、1000多名从业者。更让蔡正仁欣慰的是另一组数据:“昆曲的年轻观众越来越多,这是我们最高兴的事。”从一出《十五贯》救活一个剧种到如今满园春色,这8位艺术家既是见证者,更是耕耘者。

本届白玉兰戏剧奖推出一系列亲民惠民活动,彰显亲民

底色,提升市民文化获得感,推进文商旅体展深度融合。4月11日至23日精心打造6场戏剧赏读活动与6场快闪演出,让白玉兰的戏剧芬芳飘满申城的街头巷尾。4月25日,第34届白玉兰戏剧奖颁奖晚会后,白玉兰戏剧奖将组织获奖演员代表深入基层,在上海市浦东新区东·剧场举行深入基层文艺志愿惠民演出,为重大工程项目的建设者送去精彩表演。在劳动节前夕为劳动者送去慰问,以优秀文艺作品致敬劳动、礼赞奋斗,进一步提升白玉兰戏剧奖的影响力、辐射面和社会效益。

此外,本届白玉兰戏剧奖颁奖系列活动,还将联动首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演,打造“北梅南兰”双奖辉映的文化盛事,共同助力上海国际文化大都市建设。



市民在上海市鲁迅公园阅读。

新华社图

《消失的法老2》来了 带你“走进”金字塔建造现场

青年报记者 郦亮

本报讯 4月24日起,由法国沉浸式内容工作室 Excurio 制作,博新全宇宙与上海广播电视台、东方明珠旗下尚世影业联合出品的《消失的法老2:建造者之谜》在兴业太古汇对公众开放。

2024年《消失的法老》登陆上海开启亚洲首演,凭借高精度古埃及金字塔还原、创新大空间自由行走VR技术,迅速掀起沉浸式体验热潮,多次延长展期仍一票难求。截至2025年底,该作品全球观展超300万人次,其中中国观众突破50万人次,成为国内

VR沉浸式体验领域的现象级标杆之作。

两年时间过去了,随着科技的发展和考古研究的深入,《消失的法老2:建造者之谜》又有了脱胎换骨的变化。记者昨天体验时第一感觉就是可视化装备轻巧了很多。《消失的法老》刚推出时采用的沉重背包设备已被取消,现在头显一体机的效果完全可以支撑精细画面。而《消失的法老2:建造者之谜》在场景呈现上也进一步升级,体验场馆采用金字塔风格入口设计,内部布置彩色斯芬克斯等古埃及元素,打造“线下场景+VR体验”的双重沉浸感。