

从做好一只包，到树立一个品牌

两名大学生找到“青春经济”细微切口 用商业方式激活传统文化

年轻人的创业，不必一开始就瞄准宏大命题，也可以从一件小小的蓝色扎染包起步。上海戏剧学院舞台服装设计专业2023级硕士研究生孙宝杰，正是这样走出自己的路径。他创立服饰品牌“四时集”，将非遗扎染与当代潮流结合，让一件件手作产品落脚在巨富长街区党群服务中心一隅小店中，吸引了众多年轻人和外国友人的目光与认可。如今，这些作品还将走向线上，面向更广阔的消费群体。

从一只包、一个钥匙扣，再到一个品牌，这样的尝试折射出“青春经济”的生长逻辑——它往往不是源自宏大构想，而是起步于年轻人在传统文化与当代消费之间找到的那个具体而细微的切口。

青年报见习记者 林千惠



张艺芊手捧橘子与外国夫妇一道合影。

受访者供图

从学术到面向公众，找到自己的风格特征

梧桐树下，小店打开窗口，面向街道。蓝色扎染布料制成的皮包、钥匙扣，木相框里镶嵌独特花纹的布料，沉稳与宁静，是给人的第一感受。

“四时有序，万物有灵”，这是孙宝杰在创立“四时集”之初给出的朴素注解。研究生阶段，他始终专注于传统戏曲服饰与非遗工艺的学习。当他试图将这份热爱与理解传递给更多人时，“做一个品牌”的念头也随之自然生长，从个体的学术积累，走向面向公众的表达与实践。

在上海戏剧学院与静安寺街道就业服务站的合作支持下，他开设了一间为期两个月的快闪小店。谈及店内风格独特的扎染饰品，孙宝杰这样介绍：“希望把扎染工艺与现代设计、工艺结合起来，转化为贴近当代审美的品牌。”

孙宝杰出身舞台美术系，打

下了扎实的手工基础；而品牌中的扎染技艺，则来自合伙人张艺芊——2025级舞台美术系研究生。大学时期，来自广西的张艺芊开始关注家乡扎染传统，并走入非遗传承人所在村落学习。随着对这门技艺的不断理解，她逐渐萌生新的思考：能否让扎染技法在当代表达中焕发新的生命。

此时，孙宝杰与张艺芊一拍即合，以“解构”“重组”，再造扎染工艺，做起了“四时集”品牌。

这不仅体现在用扎染布料制作钥匙扣、手机包等创意手工，让扎染能走进年轻人的生活，更意味着一种全新的技术整合与表达。“比如我们会用明线明针去仿刺绣工艺，在布与布缝合之间做明线处理，在这个过程中我们逐渐找到了属于自己的‘四时集’风格特征。”孙宝杰说。

对“独特感”的理解，捕获消费者芳心

“其实开业前两天，基本没人

光顾。”孙宝杰回忆说，做手工，不陌生，但开店做生意，是第一次。

起初，他们用心布置、信心满满，然而门店却门可罗雀。直到孙宝杰走到马路对面重新审视店面外立面，才恍然大悟。小店原本面向街道的大窗户，本应是最好的展示界面，却被他们当作普通空间来使用。“我们把自己做的精美小物件，比如扎染发卡、玻璃耳饰，一股脑全都摆了进去。”他回忆道。

窗口是小店的眼睛，渐渐地，有人停下了脚步，有人透过橱窗打量发卡，也有人干脆推开门试戴试用这些有温度的小物件。

但被人看是一回事，如何让见惯了新鲜事物的年轻人爱上这些蕴含非遗元素的配饰，并愿意将它们带走，则是另一个现实的问题。

同样作为年轻人，孙宝杰和张艺芊有着自己的理解。在他们眼里，一块块色彩各异的碎布并非“边角料”，而是创作、拼接的好

料。他们将零散的布料拼接重组，转化为具有视觉张力的包袋图案，使传统工艺也有时髦的一面。

再如年轻人都心心念念的“独特感”，也被他们“拿捏”。张艺芊在白坯布上完成蓝色扎染后，会反复观察纹样走向，再根据图案气质进行二次裁剪，保证每一件作品都独一无二。

不知不觉间，“四时集”俘获了一众同龄人的芳心。小店里，有来旅游顺便买一个当作纪念品带回去的，有穿着汉服来搭配自己心仪的扎染配饰的，也有人纯粹出于审美喜好而选择购买。

走向线上之路，讲述更多中国故事

对孙宝杰和张艺芊而言，“四时集”的珍贵不仅在于他们售出多少件产品，更在于与他人的沟通和交流。

一天，店里来了一对外国夫妇，他们围着小店走来走去，对

墙上的扎染工艺非常感兴趣。张艺芊用翻译软件向他们介绍，包括工艺的来源、背后的文化故事，比如她做的小橘子，“吉”和“橘”同音。听完后，外国夫妇竖起大拇指，并当即买下小橘子，挂在包上。“能把故事说给外国人听，展示博大精深的中华文化，这种文化自信油然而生。”张艺芊感慨道。

眼下，为时数月的开店实践早已结束，但他们却收获了大量一手市场信息与经验。“开店让我明白，市场给予的真实反馈，远比反复推敲来得迅速。”孙宝杰说，接下来，他们将策划线上平台，不仅聚焦扎染，还将拓展至更多传统文化。

对传统文化的深耕与传承，是孙宝杰和张艺芊的初衷，也是这些年轻人未来的起点。越来越多和他们一样的年轻人，从校园出发，用商业方式激活传统文化，这或许正是当下青春经济最有力的注脚。

上海电力大学开展“青行能源足迹”返乡社会实践活动 青年筑梦能源强国

青年报记者 陈泳均

本报讯 如何破解以往大学生社会实践“盲目出发、调研无章”的难题？今年寒假，上海电力大学团委聚焦学校能源电力办学特色，正式启动“青行能源足迹：沿着总书记的能源足迹”返乡社会实践活动。校团委组织动员全校5925名上电学生利用返乡契机，以脚步为尺、以镜头为笔，奔赴全国18个省份的能源一线。

视频中，有学生站在水电站大坝上，动情地讲述大国重器带来的震撼；有学生深入辽阔的风电场，用镜头记录草原上风车转动背后一线工作者的坚守……这次上海电力大学返乡社会实践活动累计形成调研报告1982篇、优秀视频19个，引导学

生在行走中感悟能源安全战略的时代内涵，在记录中见证家乡绿色转型的发展成就。

前置备课勤，牢根基

寒假前，校团委便精心组织各基层团支部书记集中研读《习近平关于国家能源安全论述摘编》，鼓励学生结合家乡实际情况展开思考：家乡的能源结构是什么样的？能源转型在家乡落地的情况如何？出发前，学生心中已怀揣清晰的“思想地图”。

此外，校团委系统梳理总书记考察调研过的能源领域重要地标，结合生源地分布绘制覆盖18个省份的“能源足迹地图”，构建能源发展寻访、能源企业调研、能源文化调查、能源治理探寻四大寻访模块。此外，还制定“三看三问”调研指引，“三看”即看现场、

看数据、看变化，“三问”即问干部、问工人、问居民，为学生提供清晰的调研框架，确保每一步实践都有方向、有深度、有收获。

足迹遍山河，获成长

返乡社会实践活动期间，上海电力大学的学生带着准备好的调研方案，奔赴各地能源现场。韦佳欣同学回到家乡陕西西安，见证了昔日以煤炭闻名的土地，如今正凭借科技力量实现“煤炭吃干榨尽”的高效清洁利用。她感慨地说：“我深刻明白能源的饭碗必须依靠科技才能端得更稳更绿，作为上电学子，我要学好能源互联网技术，用专业守护家乡蓝天。”

家住内蒙古包头的石兆桐同学站在广袤的平原上，望着成片光伏板在阳光下熠熠生辉，真

切感受到能源转型是与青年一代息息相关的使命。“我将深耕能源技术知识，用青春助力现代能源经济增长。”石兆桐说。

来自黑龙江伊春的李丹阳同学在活动中，亲眼看到分布式光伏系统在家乡的广泛应用和清洁取暖项目为城市带来的巨大变化。在视频中，她用镜头记录下自己的感悟：“我深刻地体会到学习新能源专业的时代使命与深远意义，未来我将用专业所长为建设能源强国贡献自己的青春力量。”

知行相交融，显担当

从大坝巍峨到风机矗立，从矿区焕新到光伏成海，学生用镜头捕捉能源一线的鲜活瞬间，用文字记录转型发展的生动实践，厚植能源报国情怀。

来自江西高安的谢武林同学

在返乡社会实践中感触颇深。儿时记忆里，当地电力供应不足，会遇到限电的情况。如今，即便迎来电高峰，街边商铺灯火如常，城市楼宇夜色璀璨。这番变化的背后，离不开能源电力行业精细化管理和科学调度。在视频里，谢武林说：“我将在学校里努力学习人工智能与大数据技术，用算法优化电力调度模式，用数字力量守护城市光明。”

一路行走，一路感悟；一路实践，一路成长。实践的价值不仅体现在参与者的个人收获，也体现在实践成果对更多学生的带动作用。通过学生拍摄的镜头，实践成果从少数参与者的个人经历，转化为面向更多学生的教育资源，实现了从“一人实践”到“多人受益”的辐射效应，有效实现了思想引领与实践育人的深度融合。