

2025年上海市“最美大学生”评选揭晓,上海工艺美术院00后学生张广翔成为全市职业院校唯一入选者。这名虚拟现实技术应用专业的学子,深耕“数字技术+非遗传承”赛道,多次奔赴景德镇,用3D打印破解中温珐翠技艺传承难题。同时,他携手新疆室友创业,用3D虚拟打样、AI虚拟走秀,让新疆民族服饰变身日常潮牌。

从技术创新到创业实践,从帮扶同伴到公益志愿服务,他以数字匠心激活非遗文脉,用青春行动践行文化担当,书写了职教学子守正创新的动人篇章。

青年报首席记者 范彦萍



青年报记者 施培琦 摄

当3D打印邂逅千年瓷都

在工艺美术院嘉定校区的数字创意实训室里,张广翔凝视着那件孔雀蓝螺旋形瓷瓶,眼中满是骄傲。这件全国首件3D打印珐翠瓷器,是他用数字技术为千年非遗写下的创新注脚。

他与非遗的缘分,始于校园里的专业启蒙。入校后,张广翔便被虚拟现实技术与传统工艺的跨界融合深深吸引。大一时,他拜入上海工匠、景德镇陶瓷金彩装饰技艺传承人周景纬老师门下,踏上“数字技术+工艺创新”的非遗传承之路。周景纬熟知景德镇非遗发展现状,常带着学生往返沪赣两地,调研传统工艺困境,这也让张广翔亲眼目睹了非遗传承的难题。

中温珐翠技艺是景德镇稀

缺非遗。“中温珐翠釉加彩的手法跟普通的吹釉加彩不同,中温珐翠釉在成瓷的素胎上进行浇釉,釉的变化大,成品率的高低,考验的是手艺人的经验和成瓷素胎的造型。”张广翔回忆。涂景华,景德镇中温珐翠技艺唯一传承人,通过对釉水配方的多年调试,近两年才完成将珐翠釉加彩到生活日用瓷上的突破。

然而多年来,由于只能制作瓶罐等传统简易器型,且制作周期需半个月,残次品率高,这类作品既难以吸引年轻人,更无法融入日常生活,技艺也面临着“无人知、无人学、无人用”的濒危困境。

为了打破传统工艺的发展瓶颈,张广翔潜心钻研陶瓷3D打印技术,“3D打印能实现手工

无法呈现的复杂造型,还能大幅提升个性化定制的市场需求”。历经反复调试泥料配比与设备参数,他解决了传统陶瓷3D打印无法适配传统装饰的问题,完成了从素坯到加彩的突破,并为珐翠釉“定制”适配器型,制样周期也从半个月压缩至次日。

“做陶瓷既要有文化内涵,更要在生活中让人使用。”国家级非遗传承人吴江中的这句话,成为张广翔的创作准则。他与团队伙伴合作打造的来福青芳茶具,凭借创新设计与文化内涵,入围第八届进博会官方礼品。在此过程中,张广翔还成功申请1项实用新型专利、2项软件著作权,以专业能力为非遗传承筑牢技术根基。

让民族非遗变身潮牌

“以前新疆艾德莱斯服饰只能在节庆时穿着,如今做成潮牌,日常也可以穿搭了。”看着电脑里AI虚拟走秀的画面,张广翔的室友木海麦提不禁感叹。这位来自新疆伊犁的维吾尔族少年在职时主修的是电气自动化专业,但因为热爱,他自学三个月素描考入了上海工艺美术院。

他家乡的艾德莱斯纹样色彩鲜艳、独具特色,但因风格传统,只能作为节庆服饰。一次闲聊,他提及家乡非遗困境,张广翔立刻意识到,虚拟现实技术也能为民族服饰非遗赋能。

两人一拍即合,决定用数字技术打造新疆非遗潮牌。区别于传统服装行业实地打版、制作

样衣的模式,张广翔将3D建模技术应用于服装设计,实现“云打样”:设计师完成电脑款式设计后,通过3D技术模拟打版流程,生成虚拟样衣与虚拟模特,无须实物样衣即可完成展示与预览。“传统打样成本高、周期长,虚拟样衣省去面料、人工成本,还能快速调整设计细节。”张广翔介绍。这项技术让服装研发效率提升数倍,让非遗服饰创新试错实现零成本负担。

为了让非遗服饰更好走向市场,张广翔和团队引入AI技术打造“虚拟走秀”。无须实景秀场与真人模特,AI生成虚拟走秀场景,让虚拟模特身着艾德莱斯潮服完成展示,效果图可直接用

于电商宣传,实现“无实物、低成本、快传播”的云端营销。这种创新模式,成功让非遗纹样以年轻潮流姿态走进大众视野。

创业之路也得到政策与平台的有力支撑。在2025年中国国际大学生创新大赛中,他们取得全国铜奖,成功拿下“黄浦创卡”,获得大学生创业扶持;嘉兴平湖市为团队提供办公场地、库房等支持,让7人跨专业团队落地生根。

从陶瓷非遗到民族服饰,张广翔坚守“让非遗生活化”的初心,用数字技术拆掉非遗与大众之间的壁垒,让古老技艺成为年轻人愿意穿、愿意用、愿意传播的生活好物。

微光成炬传递青春温度

“学会的要教人,得到的要给人。”周景纬老师的这句话,成了张广翔的人生信条。他始终认为,这份荣誉不只属于技术创新,更属于责任与担当。从帮扶内向室友成长,到投身公益助力困境大学生,他以微光成炬的力量,诠释“最美大学生”的真正内涵。

刚入学时,室友木海麦提普通话不标准、性格内向。张广翔一次次带他参加竞赛、宣讲会,鼓励他上台表达;项目对

接时主动让他负责沟通,帮他克服胆怯。如今,曾经结巴的少年,已能独自前往平湖洽谈合作,从内向少年成长为独当一面的创业者。

在团队引领中,他带领包含多名女同学的团队同台竞技,跻身2025年上海市女大学生创新创业大赛“十佳项目”,成为仅有的两所获奖职业院校之一,他用真诚与担当凝聚起共同奋进的青春力量。

公益路上,张广翔也从未缺席。他累计志愿服务近300小时,是上海益志领公益基金会志愿者。他参与公益直播课分享创业与职业规划经验,对接企业资源,为学子搭建实习就业桥梁。此外,他还参与孤独症儿童艺术疗愈项目,用3D打印陶瓷工艺品为孩子带去温暖;担任陶瓷科技馆讲解员普及非遗文化;作为进博会“小叶子”志愿者,展现中国青年担当。

让瓶上珐翠盛进生活日常

最美大学生

个人档案

张广翔

上海工艺美术职业学院,22岁,数字创意学院2023级虚拟现实技术应用专业学生。

“以数字出新,用匠心出彩。”

对话

青年报:你认为数字技术为非遗传承带来的核心改变是什么?

张广翔:核心是让非遗走出展厅、走进生活,用年轻人接受的方式降低传承门槛,让老技艺有新活力。

青年报:未来在非遗创新与创业上有什么规划?

张广翔:继续深耕陶瓷与民族服饰领域,把数字赋能模式复制到更多非遗,带动更多伙伴一起做传承。

青年报:获评“最美大学生”,你心中的“最美”是什么?

张广翔:带着身边人一起为非遗、为社会发光发热。未来我也准备扎根上海,深耕“数字+非遗”创业项目,持续用技术为非遗赋能,让更多古老技艺活起来、火起来。