

## 100天角色转换

## 从居民、志愿者到“主理人”

5月6日下午,打浦桥街道党群服务中心二楼中庭暖意融融。一场名为“百日印记·温暖同行”的专场活动,为这座融合型党群服务阵地,庆祝焕新启用满100天。数据显示,100天里这里累计接待超21.7万人次,开展活动2953场。但比数字更动人的,是人与空间的“双向奔赴”。这里的活动参与者、志愿者、活动主理人等等,他们用不同的身份,共同书写着同一个“家”的故事。



打浦桥街道“百日印记·温暖同行”专场活动。

本版均为受访者供图

社区志愿者变身：  
党群服务中心“一日主理人”

党群服务中心焕新运营后,资深社区志愿者宋凌波有了全新身份,成为中心的“一日主理人”,每周一准时到岗开展服务。每周一的全天时段,是宋凌波固定的“服务日”,她坚守在服务大厅,化身阵地的“守门人”,全心服务往来居民。

在日常服务中,宋凌波发现,中心丰富的惠民活动深受群众喜爱,热门课程“一票难求”成为常态,不仅本街道居民踊跃参与,不少外区群众也慕名报名。她时常遇到年轻人焦急询问能否加报课程,也见证不少老年居民因不熟悉线上预约操作,屡屡错过心仪活动。看着居民的失落,她主动贴心服务,手把手指导老年居民设置预约提醒、快速抢课,同时积极向中心反馈群众诉求,建议为预约困难的居民预留专属名额、开设居民区专属体验场,让更多邻里能享受阵地服务。

除了基础引导服务,宋凌波也是细致的社区观察家。留意到中心三楼电影放映区完成升级布置后,她结合自身服务经验提出合理化建议,建议多甄选热门大众、适配老年群体的影片,规避网络随处可看、受众度低的影片,让公共空间真正贴合居民需求、贴合社区调性。从资深志愿者到专属主理人,宋凌波始终热忱满满、乐此不疲。

“云间阅读”来了  
从“宝妈”到“主理人”

曾经,年轻宝妈吴燕是党群服务中心亲子活动的忠实参与者,如今已然成为“云间悦读·一书一房”的专属主理人,完成了从“蹭活动”的居民到“办活动”的服务者的身份转变。

谈及身份转变,吴燕感触颇深。从前她只为陪伴孩子参与中心早教活动,如今主动牵头组织社区亲子阅读活动,陪伴更多孩子沉浸式阅读成长。2024年,在“阅读越精彩”公益团队的邀请下,她接手主理人工作,而这份社区事业,也悄然化解了她与青春女儿的相处隔阂,亲子阅读成为拉近母女距离的桥梁,也让她找到了全新的生活方向。

初次独立组织活动时,吴燕满心紧张。面对3至6岁的幼儿群体,她不仅要生动讲解绘本内容,还要精心设计趣味手工互动环节,提前预判孩子的情绪与行为,保障活动有序开展。但家长们的全力配合、孩子们的真诚喜爱,让她坚定了深耕公益阅读的初心。有家长全程记录活动瞬间,还有小朋友活动结束后不舍离开,邀约下次相见,这些温暖的瞬间让她深刻感悟到,自己的工作不只是简单的带娃陪伴,更是搭建邻里亲子联结、凝聚社区温情的重要纽带。

如今的吴燕早已褪去青涩,成为经验丰富的成熟主理人,每月固定在悦读屋开展亲子阅读会,从书籍甄选、内容梳理到互动环节设计,全程亲力亲为、精心筹备。居民的正向反馈,让她所有的备课与付出都变得极具意义。依托党群服务中心这个温暖的“社区客厅”,她实现了自我成长,也为社区亲子公益事业注入了鲜活力量。

银发沪韵的坚守  
老牌团队“回家”记

党群服务中心的百日焕新,不仅孕育了新生青年力量,也迎来了老牌文艺团队的温情回归。成立于2013年的星韵沪剧团,是打浦桥街道家喻户晓的草根文艺队伍,二十余名队员均为60至70岁的退休居民,队长陈玉

凤是一名老党员,也是团队的核心引领者。

在党群服务中心升级改造期间,为了不中断文艺传承与日常排练,队员辗转多处临时场地坚持训练。即便部分队员已搬迁至松江等较远区域,依旧风雨无阻、准时赴约,靠着对沪剧艺术的热爱、对社区的眷恋,坚守着这份公益热爱,从未轻言放弃。

阵地焕新启用后,星韵沪剧团正式“回家”,全新的场地、贴心的服务让队员倍感温暖。中心为适配团队演出需求,专门添置扬琴、谱架等专业设备,全力保障排练演出效果。筹备社区直播演出期间,考虑到团队对舞台效果的高要求,中心工作人员主动协调,将排练场地升级为宽敞的多功能教室,并配合开展多轮彩排,全方位助力团队呈现最佳状态。这份重视与用心,让老年队员倍受鼓舞,排练与演出的热情愈发高涨。

对于未来,陈玉凤有着朴素而真挚的期盼,希望团队能依托全新的党群阵地舞台,为街坊邻里带来更优质的沪剧表演。从辗转借地排练到回归专属主场,星韵沪剧团的百日坚守,是社区老有所乐、老有所为的生动缩影,更是党群阵地凝聚民心、汇聚民意的真实印证。

活动尾声,“我们的百日照”主题影像展正式揭幕。一张张照片定格了党群服务中心的全新风貌,记录着居民阅读学习、文体活动、邻里相聚的温暖瞬间,拼凑出社区最鲜活、最温情的模样。

打浦桥街道党群服务中心打破空间壁垒、搭建服务平台,让普通居民主动参与、积极奉献,从旁观者、参与者蜕变为志愿者、活动主理人。让全新的党群阵地,真正成为温暖民心、滋养成长的幸福家园。

青年报 杨颖

## ■ 资讯

## 咖啡和非遗手作的“香”遇

青年报记者 李勤

本报讯 为期5天的2026上海国际咖啡文化节在虹口北外滩滨海岸线举行,在一众香气四溢的咖啡摊位中,一个区域显得特别的“百搭”。这就是由上海大学上海美术学院、东方网教育频道、上海民间文艺家协会共同主办的“非遗潮咖实验室”手作特展。

这个特展集结了来自全国7个省(区、市)的30余家非遗展位和作坊,堪称一次跨越千里的匠心巡礼。展位现场齐聚了涵盖柴烧陶瓷、创意陶瓷、玻璃艺术、嵊州竹编、金工首饰、浙江土布、河南汝瓷、宜兴紫砂、果洛藏银、上海香道、首饰镶嵌、非遗绣球、布老虎等多元非遗技艺的高品质单元,更有超过15类非遗手作体验活动让市民游客驻足体验。

咖啡在上海,有着深厚的文化基因,它既代表了上海这座大都市的国际化,又显出了上海独特的海派风情。而此次“非遗潮咖实验室”,将非遗手作和潮流咖啡进行融合,更展现了一种适合这个时代的新生活方式。正如上海大学上海美术学院副院长章莉莉教授所介绍的,上海人往往早上起来的第一件事就是喝一杯咖啡。而本次的特展就是从场景出发,将咖啡、杯具、器物全方位结合起来,同时又将这个场景中的视觉、味觉、



2026上海国际咖啡文化节“非遗潮咖实验室”手作特展。

嗅觉的体验充分调动起来,在这个过程中,更是融入了中国自有的非遗代表性项目和传统手工艺。比如:这里有河南汝瓷的手冲杯、理想国·龙田窑带来了为咖啡节专门创作的《柴烧嵌金粉引》系列咖啡器;来自宜兴的葛盛陶庄的紫砂咖啡杯;来自云南的精品咖啡品牌“怒小咖”的古法石磨研磨咖啡;来自同仁堂的“知味健康”的“陈皮拿铁”“枸杞咖啡”“罗汉果美式”,更是让人在品尝咖啡中,感受出了中医养生的味道。再搭配上一块来自青浦练塘镇的非遗手作恋棠蛋糕,则让咖啡的醇厚与糕点的甜糯完成一次美味的破次元碰撞。

此次“非遗潮咖实验室”手作特展,不仅仅有来自全国各地非遗匠心品牌亮相,还有上海大学上海美术学院的师生带来的自己创作和孵化的产品。比如,作为浙江省土布纺织技艺第四代非遗传承人徐一可,现在是上海大学美术学院大四学生,她和家人在浙江省杭州市余杭区百丈镇溪口村建有全球第一个且也是全国唯一的纺梭主题馆——传梭博物馆。此次她也带来了自己开发的,采用天然材料与土布纺织技艺制作的咖啡杯套、扇子等产品,将乡村的纺织世界复刻到城市滨水空间。

这场国际咖啡文化节中的特展,让广大市民通过手里可触碰的物、嘴边可回味的美、心底可牵挂的温度,感受了新的海派文化、非遗美学的日常模样。

而这一切也正是作为上海市教育与文产领域的顶级孵化平台——上海市公共艺术协同创新中心(PACC)长期致力的发展方向——展示非遗技艺当代孵化的无限可能性,让非遗真正走进人人消费得起的日常,在上海这座国际大都市里生根开花。

## 变废为宝绘美景

## ——华理师生打造未来生态“垃圾”花园

青年报记者 李勤

本报讯 立足2035“无废城市”建设愿景,华东理工大学艺术设计学院风景园林专业23级师生团队,在林轶南、管金瑾老师指导下,耗时50余天打造主题“垃圾”花园。作品以“变废为宝、记录当下、畅想2035”为核心,聚焦废弃物资源化利用,传递创意设计传播绿色循环理念。该作品亮相于2026年上海国际花卉节奉贤分会场大学生花园节(位于上海之鱼泡泡公园内)。

作品紧扣当下垃圾处理社会热点,秉持“垃圾是错配的资源”设计理念,通过艺术造景、科普互动等形式,生动勾勒2035“无废城市”的生态雏形。

团队巧用各类废弃物料打造核心景观,以废旧格宾笼为主体框架,搭配各类生活废弃物、绿化枝条构筑特色肌理。用钢纱窗网模拟焚烧烟雾、空笼象征无废未来,同时活用厨余废料、闲置旧电脑等物件造景,让废旧资源焕发全新景观价值。园区设置旋转科普标牌、创意解说牌、主题打卡平台等互动装置,让参观者在沉浸式探索中思辨垃圾的价值边界,趣味普及垃圾分类与资源循环知识,潜移默化传播低碳理念。

这座“垃圾”花园是景观作品,更是鲜活的环保实践。它以创意改造赋能废旧资源,唤醒大众的低碳意识。以微小星火传递绿色力量,展望2035生态宜居愿景。