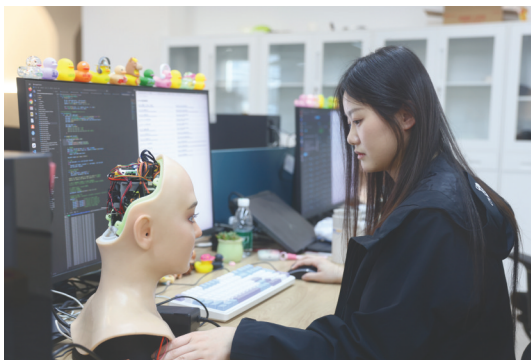


新职业介绍

机器人行为训练师



表情交互训练师洪吉在记录表情数据。

一个艺术与AI融合的刚需岗位。从业者多为舞蹈、表演专业，负责表情动作数据采集、拟人动作编创与标注，连接艺术美感与AI技术，目前国内尚处于起步阶段，从业者稀缺。



顾桀如在进行机器人肢体训练。

本版摄影 青年报记者 施培琦

从艺考课堂走进动捕场地，95后舞蹈老师跨界AI赛道 让仿生机器人拥有“艺术细胞”

青年报首席记者 范彦萍

本报讯 随着仿生机器人产业加速迭代，机器人行为训练师这一新职业应运而生。当仿生机器人流畅地跳出一段古典舞、露出细腻微笑时，背后便是这么一群“人类老师”的功劳。

作为小众新兴赛道，它为舞蹈、表演等传统专业的年轻人开辟了全新就业方向，不少艺术从业者投身其中，将肢体美感与情感表达注入冰冷机械，成为仿生机器人拟人化的核心缔造者。但新职业成长之路并非坦途，跨专业技术壁垒、行业认知薄弱、工作兼具创意与重复性等问题，成为从业者普遍面临的挑战，折射出年轻人在新兴赛道上的机遇与现实阵痛。

产业催生

新岗位走上舞台

任何新兴职业的诞生，都离不开产业发展的刚性需求，机器人行为训练师亦是如此。随着仿生机器人从实验室走向展厅、家庭、服务场景，市场对拟人化交互的要求持续提高，普通机械动作已无法满足用户对自然、亲和的交互体验的需求，具备美感与情感的肢体、表情表达成为核心竞争力，机器人专业行为训练

人才的缺口随之凸显。

行业发展初期，拟人化动作、表情训练多由研发人员或兼职模特完成。前者精通算法、硬件，却缺少肢体控制与表情表达经验；后者虽具备表现力，但档期、成本，以及与机器人的适配度都不稳定。当兼职模式无法匹配产业快速发展节奏，市场开始寻找全职、专业化的人才。

不少机器人公司纷纷设立机器人行为训练师，这一新岗位聚焦艺术专业人才，要求具备精准肢体控制力、肢体美学敏感度与舞台表演经验，契合行业对高质量拟人数据的刚需。

卓益得机器人公司便是诸多公司中的一员。该公司联合创始人、产品副总裁唐俊坦言，研发人员精通算法与硬件，却毫无肢体美学与表情表达功底。“我们也曾尝试让行政或非研发岗位的员工穿上动捕服教机器人动作，但效果不尽如人意。为解决数据难题，我们曾聘请兼职模特参与数据采集。当一个到位的表情或动作出现时，工程师惊呼‘这才是我们想要采集的数据’。”

今年4月，该公司正式招募全职机器人行为训练师，面向表演、舞蹈、戏剧、形体训练等相关专业人才，并要求应聘者不排斥学习硬件设备和数据采集流程。招募帖发布几天后，

两名符合要求的全职人员成功应聘入职。

艺技共生

赋予机器人“灵魂”

机器人行为训练师的工作内容还真不少，他们不仅要穿戴遥操作设备，为仿生机器人开展问候、引导、接待等标准化礼仪动作示范，还要采集高质量训练数据。可以说，这个新职业的核心使命是让仿生机器人拥有符合人类审美、兼具情感温度的肢体语言与面部表情，是连接艺术美感与AI技术的核心桥梁。这份工作并非单纯的创意设计，需兼顾艺术表达、硬件适配与数据价值，兼具创意性与实操性。

95后顾桀如便是这个新职业的从业者之一。在入职成为卓益得的机器人行为训练师前，她曾是一名艺考舞蹈老师。南京艺术学院舞蹈编导专业毕业的她有着丰富的舞蹈教学经验。2020年，她还曾兼职担任动捕演员，那时的她就对艺术跨界格外感兴趣。当看到春晚舞台上机器人灵动起舞的画面，她敏锐地意识到“机会来了”。这一次，当看到机器人行为训练师的招聘信息后，她便果断选择了跨界转型。

日前，记者来到顾桀如工作的地方，只见6楼的展厅里或站

或坐着包括Moya、Moyu、学霸01在内的多个仿生机器人，它们将来会成为这名原舞蹈老师的“学员”。顾桀如笑言，从某种意义上说，她还是一名老师，只不过学员从人变成了机器人。

在面部表情捕捉屏左侧，矗立着一个戴着眼镜的仿生女机器人头像，但凡顾桀如做出什么表情，它都能精准模仿。

她每天的工作围绕面部表情采集、肢体动捕、动作编创、数据处理展开，初期的核心任务之一是先录入880组基础表情数据，涵盖喜怒哀乐、挑眉、眨眼等细微神态，同时结合机器人关节特性，编创古典舞、生活动作等内容。不同于教真人跳舞，顾桀如需要时刻适配机器人硬件限制。比如仿生机器人关节存在限位，无法复刻人类所有大幅度动作，她需反复观察机器人肢体能动性，在硬件极限内设计优美动作。入职后，她首先是与表情交互训练师洪吉密切配合，后者专注机器人表情交互逻辑设计，两人分工协作，目的是让仿生机器人变得更像人。

新路初开

直面现实成长困境

作为艺术与AI深度融合的新兴岗位，机器人行为训练师在成长路上，难免遭遇艺术美感与技

术逻辑碰撞的现实阵痛。顾桀如直言，从业以来最核心的困境，是跨专业知识储备不足。“我刚接触这个行业，对很多技术上的操作，比如电脑操作以及数据分析方面是比较欠缺的。”

作为舞蹈专业出身的艺术生，她缺乏理工科背景，面对机器人算法、代码、舵机原理、数据逻辑等专业内容，常常“如同看天书”，难以理解动作、表情与机器人硬件的对应关系，也无法深度参与数据优化。

此外，机器人行为训练师属于小众职业，外界认知度极低，亲友、同行大多不理解这份工作的专业性。当不少前同事了解到她的工作后，既好奇又不太能理解这份工作的性质。“看来我算是首批吃螃蟹的人。目前，这个新职业的宣传和推广还比较欠缺，很多人只知道人工智能这个概念，对行业了解并不多。别人听说我在做与机器人相关的工作，都会觉得挺有意思，但不敢进入这一行。我希望更多人能知道这个新职业，加入进来，才能催生出更多想法，推动这个行业的发展。”顾桀如告诉记者。

这个新职业的工作性质需坐班进行数据采集，非纯创意岗位，需要进行重复性示范。这需要从业者耐心反复打磨表情、调整动作，难免有些枯燥。这也是从业者需要跨过的一道坎。



顾桀如。

青年报：你为何选择机器人行为训练师这个新职业？

顾桀如：我从事的是艺术和人工智能结合的新职业，我一直抱有比较大的期待。我觉得现在的社会是一个多元化的结合体，就像一些餐厅会加入舞蹈元素一样，每一种结合都是一个发展方向和趋势。我会觉得这个

职业的发展前景广阔，也会带来更多创造性的东西，所以很期待和它的碰撞。

青年报：未来是否看好这个职业，能否长久做下去？

顾桀如：我非常看好这个职业，它是艺术与AI融合的新趋势，机器人需要持续迭代表情、

动作、人设，从甜美少女到职场精英型机器人，从家庭陪伴到养老陪护，会不断有新内容可以创作，不会轻易被替代。我希望能和工程师多交流，多参与行业、高校分享，学到更多细节知识，把舞蹈艺术更好地融入仿生机器人创作中，长久深耕这个领域。

■对话



详见青春上海视频号