

## 2026年上海国际电影电视节发布海报及全评委名单

# 82%参展影片为世界或国际首映

光影皆故事，玉兰见未来。让城市的重大文化节庆活动，既能成为很多人的故事发生场所，也能成为行业未来的引领平台，是2026年上海国际电影电视节追求的方向。昨日，2026年上海国际电影电视节在北京举行官方发布会，第28届上海国际电影节将于6月12日至21日举行，第31届上海电视节将于6月22日至26日举行。发布会上官宣了本届电影节金爵奖、电视节白玉兰奖评委阵容，并发布海报与宣传片等诸多影迷、剧迷关注的办节细节。

青年报记者 陈宏

### 征片遍布全球

第28届上海国际电影节全球征片共收到来自125个国家和地区的约4100部影片报名，再创历史新高的同时亦破新局，首次收到加纳、莫桑比克等国家的影片报名。这四千多部影片中，约3000部符合竞赛申报条件，世界或国际首映的影片占比高达82%。“上海首发”日益成为中外电影人的首选。

作为全球放映体量规模领先的国际影展，本届电影节国际影片放映数量超420部，放映超1500场。其中，在深度挖掘影史的基础上，策划多个重磅经典单元，包括比利·怀尔德和玛丽莲·梦露双大师回顾展等经典回顾，放映桑弧、黄佐临、沈耀庭等老艺术家代表作的“特别纪念”单元。

第31届上海电视节全球征片共收到来自五大洲60个国家和地区的千余部作品，对比去年43个国家和地区增加39.5%。亚洲、南美国家的报名数量增长尤为亮眼。

由上海国际电影节发起成立的“一带一路”电影节联盟已拥有来自50个国家的57个成员。今年，联盟重点推进与约旦皇家电影委员会等机构的合作事宜，持续扩大朋友圈。本届电影节期间，依托该联盟举办的“一带一路”电影周，通过“礼遇阿拉伯”主题生活市集等活动，促进中阿人文交流。本届电影节还将围绕“中埃建交70周年”，与中央广播电视总台合作，特别推出“埃及电影周”。

今年恰逢“中巴文化年”，本



2026年上海国际电影电视节发布海报。



本版均为受访者供图

届上海电视节期间将进行1976年巴西电视剧《女奴》的特别放映，并邀请深入人心的伊佐拉扮演者——卢塞莉亚·桑托斯来华交流。

### 名家新人同台

金爵奖主竞赛单元主席由中国香港演员梁朝伟担任，新加坡导演、制片人、编剧陈哲艺担任亚洲新人单元主席。评委团共21位成员来自中国、美国、英国、德国、墨西哥等16个国家和地区。广泛的地域分布，较完整地代表了全球电影文化的多元

面貌，确保评审过程更具全球视野与文化包容性。

本届电视节白玉兰奖电视剧类别评委会主席由中国导演张永新担任，评委团由来自中国、法国、德国等7个国家的15位成员组成。中国电视剧评选委员会在阵容构成上展现出深厚的识断与践行，核心力量由一批活跃于创作一线的创制力量担纲。

上海国际电影电视节名家汇聚，也将为新人搭建更好的成长平台。通过不断创新完善、升级机制，电影节正构建起以产业

活动、专业奖项、海外巡展为“三轮驱动”的新人培养体系。

聚焦短片创作的“SIFF ING青年新锐影像计划”首次推出“手机电影创作营”，挖掘具备移动影像创作专业素养的年轻力量；“SIFF NEXT创投训练营”作为国内最成熟的创投训练营之一，首次兼顾产业培育与公众普及，孵化潜力新人及其项目，并面向影视爱好者开放工作坊，让电影梦想在更广阔的土壤中生根发芽；“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”迎来创设五周年，首次聚焦商业电影制作人才

推介，持续做强“华语影坛新人头部孵化器”功能。

### 赋能产业城市

前沿技术正为影视行业带来全局性变革。本届电影电视节高度聚焦影视技术的前沿趋势，致力于推动“影视艺术+数智技术”的双向赋能，打造影视产业数智化转型升级的上海标杆。

本届电影节与海螺AI共同发起设立“AI片场”活动单元，创建“影视创作者+AI创作者”融合创制模式，深化“电影+AI”创作实践，搭建“电影+科技”展示平台，展示上海推动电影与科技融合发展的系列举措和特色活动；联手静安文旅，打造“电影+VR”沉浸式空间；推动虚拟现实电影产业迈向规范化、规模化发展。

本届电视节将重点关注微短剧行业的发展，通过“次元折叠”微短剧创制计划、论坛与洽谈会等活动，引导微短剧从单纯流量产品向优质文化内容转型，推动新大众文艺语境下的微短剧创作从“现象”迈向“产业”。

今年上海国际电影电视节开启“超长放映模式”，从6月12日延续至6月28日。在电影节闭幕后的一周，特设金爵奖获奖影片和热门影片的集中回放。展映还将举办百场观众见面会，并全新推出“影迷沙龙”，让影迷和电影人面对面。此外，5月20日即将启幕“群星璀璨与人间烟火”上海国际电影电视节特展，荟萃五百多件珍贵实物与影像史料，融合人工智能等数字技术与互动装置，开启横跨两个月的影视记忆沉浸体验。

## ■对话



## 评委会主席张永新：白玉兰奖照见电视剧创作高度

青年报记者 陈宏

本报讯 昨日，在出席了2026年上海国际电影电视节官方发布会后，新一届白玉兰奖电视剧单元评委会主席张永新导演接受了记者的采访。这位著名导演和白玉兰奖很有渊源，既当过“参赛者”也当过“裁判员”，他称自己“特别理解入围者心中的渴望”，所以他将“战战兢兢，如履薄冰”，公平公正地评选出优秀作品。“白玉兰奖就像是一面镜子，它能够照见过去一年中国电视剧的创作高度。”

张永新不是白玉兰奖的“新人”。2019年，他就曾担任电视剧单元评委会评委，和导演高希希、演员马伊琍等评委一起，遴选当年的优秀作品；2021年，他执导的《觉醒年代》夺得最佳导演、最佳男演员、最佳编剧等三大重磅奖项。

不过，他也表示，和每一届评委会一样，他都会因为需要“优中选优”而陷入艰难的抉择。“今年的入围作品，涵盖了现实主义、历史题材、年代剧、都市生活、农村题材以及青春作品等多个门类，体现了非常丰富的创作生态。我只能说，白玉兰奖的评选标准，一直是保持一致的，即作品有没有筋骨，表演有没有血肉，整体有没有精气神。”

每年白玉兰奖的演员个人奖项评选，因为背后庞大的粉丝群，更是备受关注。张永新强调，将以“送审的参赛作品为标准”，依据作品所呈现的“深度、广度与厚度”来评判，而并不会去考量“演员过往的持续表现”。每一位演员“点点滴滴的辛苦付出都会呈现在作品当中”，评审要做的便是以作品本身说话。

张永新是传统意义上的长剧导演，但微短剧的崛起，已经成为

业内不得不正视的现象。如今，包括上海电视节在内，也在有意识引导微短剧的发展。张永新说，自己目前还没有拍摄过微短剧，但并没有偏见，“如果能精准地呈现时代精神，那这样的微短剧就是大家喜闻乐见的”。

他认为，长剧短剧各有优势，值得相互学习。长剧在讲述厚重题材时需要“铺平垫稳”，在篇幅上有其天然优势；而微短剧在叙事节奏和情节翻转上的技巧，也值得长剧创作者汲取营养。“就像是用碗来装米饭，碗大碗小不是问题，追求的是这碗米饭是否体现了创作者的匠心与良心。”他说，观众的评判标准，其实都仍然是作品本身的质量。

今年，张永新执导的《八千里路云和月》收获了热议。此前，他在接受青年报·青春上海“上海文化Talk”采访时，曾提出了“唯真不破”的理念。这次他也再度提

及这个原则，他说，自己在片场时常与各职能部门的同事强调这句话，“真”不仅仅是真诚的创作态度，更要真实的演绎、真实的还原、真情的付出，坚守“真”的原则，作品才能实现创作者的内心

想法，获得观众的认可。

“白玉兰奖给了‘真’的展示平台。”张永新说，这个已经举办到第31届的老牌电视奖项，一直在让所有创作者牢记一点：回归到创作本身。

### 结婚启事

2026年5月16日 星期六 农历 丙午年三月三十

新娘 刘一帆 新郎 李楠  
于公历2026年5月16日正式结为夫妻  
岁月绵长，喜乐共享  
初心不负，携手同行  
特此登报，敬告亲友，亦作留念。

### 结婚启事

2026年5月16日 星期六 农历 丙午年癸巳月庚寅日

新娘 沈若凝 新郎 商齐扬  
于公历2026年5月16日正式结为夫妻。商定余生，沈许情深；齐心同德，若水流长。  
特此登报，分享喜悦，亦作留念。  
喜结良缘 同喜同贺