

观群星璀璨 品人间烟火

上海国际电影电视节特展讲述城市光影故事



老电影人吴鹤沪在调试放映机。

五代金爵奖杯、五代白玉兰奖杯，在灯光下熠熠生辉；谢晋导演、吴贻弓导演等创办了电影节的老一辈电影人，其当年的工作场景仍然鲜活生动；老式电视机里，播放着电影节、电视节历年来的盛况，以及在这座城市里留下的深刻印迹……昨日，由上海国际电影电视节首次策划推出的主题特展——“群星璀璨与人间烟火”在上海影城正式开幕，青年记者也第一时间前往探展，感受了“一场关于光影记忆与城市情感的精神漫游”。

青年记者 陈宏



影迷在上海影城大楼梯上打卡。

四幕结构讲述两节故事

此次特展以“开创”“角色”“烟火”“有梦”四幕结构展开，分别从开创者、行业参与者、影迷观众与幕后工作者四个视角出发，讲述两节从无到有、到强的故事。

特展的特色，是所有的板块都围绕影视节与城市的精神共振展开。“开创”单元从一台电视机出发，重温与世界初次连接的瞬间。青年艺术家陆艺能的“小小的电视，大大的世界”装置，以一台老式电视机为核心，纱帘上绘制着台灯、椅子等生活记忆符号，重现20世纪80年代的家庭空间，唤起一代人关于影像初体验的感官记忆。策展人孙孟晋解释说：“当纱帘轻轻飘动，飘到你的身体，就像是一种触摸的记忆，这跟你小时候在房间里向往外面精彩的世界是有关的。”

“角色”单元则聚焦星光如何凝聚成坐标。奖杯的诞生有哪些鲜为人知的故事？评审的抉择如何推动一部作品崭露头角？创作者最触动人心的“金句”又藏着怎样的思想现场？那些精彩瞬间被一一定格。孙孟晋特别提到，特展将首次公开评

委唱票挂图。“这是第一次‘剧透’奖项是如何诞生的，”孙孟晋引用第7届金爵奖评委会主席丁荫楠导演的话说，“评委之间争论是好事，因为大家各有各的审美主张，正是这种争论才能保证评选的公正性。”

“烟火”描绘了一座城市被影像点亮的日子。连日排队的人群、热烈讨论的声音、被影像重新点亮的六月夜晚……在这里，视角回归至城市与普通人的影迷的票根、手绘、信件与口述故事，构成来自民间的影像史。此外，当代艺术家杨福东创作了一个特殊的装置空间：一个放映员的电影史。通过16毫米的老放映机的放映，传达电影本真的温暖。在现场操作放映机的放映员，是从部队放映员做到院线负责人的吴鹤沪，“他可能会招募两三名临时徒弟，教你怎么放映老胶片”。

在“有梦”单元，灯光转向幕后，致敬那些默默工作的幕后人员，也展望影像的未来。从百年前的放映方式，到当下多样化的观影体验，再到对未来影像形态的想象，一幅关于城市与影像的流动长卷在此徐徐展开。

据介绍，特展将展出500余件展品，不少展品都是首度集

中亮相，历史文档、手稿、影像、影人和影迷的幕后珍贵藏品，跨越双节数十年历史。特展为公益展览，观众可在大麦免费预约。

将体验延伸到城市街区

作为上海文商旅体展融合发展的重要组成部分，特展还跟上海影城周边的城市街区深度联动，把“城市片场”搬进现实场景——长宁区新华路幸福里街区首发变身SIFF主题街区。

新华路、番禺路、幸福路……这片自带光影滤镜的街区，一直是上海国际电影节的重要“会客厅”。影视节中心工作人员透露，今年两节在精彩纷呈的观影盛宴之外，全新打造的主题街区玩法，将为市民游客、影迷观众和海内外嘉宾带来一场贯穿城市肌理的“光影漫游实验”。

今年，上海国际电影节全新打造“SIFF城市片场”小程序，通过互动式探索体验，开启城市现实与电影梦境的奇妙交融。比如，戴上耳机，小程序就能成为市民游客的专属随身导览。走在斑驳的梧桐树影里，跟随街区地图悠然漫步，当脚步靠近点位时，耳边会响起那些关于SIFF的“时光絮语”。

此外，电影节还在新华路幸福里主题街区内，特别设置了6个打卡点。来一场说走就走的随性Citywalk，到达打卡点、完整聆听点位故事，即可生成自己专属的SIFF主题街区数字卡牌。5月20日至6月28日，街区内还将限时上线多个主题互动装置，比如光影旋转楼梯、电影生活主题慢闪空间，方便观众打卡。继这一街区之后，武康电影主题街区、大豫园主题街区今年也将陆续上线。

“展厅不是终点，城市才是展览真正的延伸。”孙孟晋还特别引用了第22届金爵奖评委会主席、土耳其导演努里·比格·锡兰的话，“上海是一座充满魅力而意义非凡的城市，我一来到上海，就闻到了电影的味道，闻到那种弥漫在整座城市的为电影而痴迷的气息。”



金爵奖奖杯。

本版均为受访者供图

当烟雾散去，每个人都能看见属于自己的美好

《镜中繁花》首映，用艺术人文讲好控烟故事

青年记者 顾金华

本报讯 没有生硬说教，却让人真切感受到烟草之痛。昨日，在“世界无烟日”到来前夕，控烟公益微电影《镜中繁花》在上海永福路52号艺术影厅全国首映，影片凭借细腻叙事与真挚情感获得全场好评。特别的是，这部作品背后的主创团队并非影视从业者，而是一群来自上海的医务人员。他们打破传统的控烟宣传模式，将健康科普与电影艺术深度融合，以文艺之美传递健康理念，破解控烟宣传难点。

美学外壳包裹科普内核

“一些传统的控烟宣传大多停留在教育灌输模式，容易引发吸烟者的抵触情绪。我们想创作真正能走进人心的作品。”《镜中繁花》编剧、导演、主演及监制

李洁表示。

李洁是黄浦区健康促进中心健康促进科科长，她的团队中有她的丈夫——上海市同仁医院医生姚乐，以及上海市健康促进中心健康传播部戴恒玮等伙伴。团队历时三年打磨出三部控烟公益微电影。从《一代宗师戒烟记》到《花菸年华》再到《镜中繁花》，团队坚持以艺术化表达消解科普的生硬感，用好看的“壳”装下实用的“核”，让医学知识在光影叙事中润物无声。

一路上，没有专业摄制团队，便拉来爱好摄影的好友掌机；缺乏专业设备，就充分利用自然光和简易器材；拍摄场地自行联系；服化道费用从个人零花钱中挤出；后期剪辑全靠手机App充值会员完成……这些看似“简陋”的条件激发出极致的创作潜能，正如李洁所言：“限制从来不是创造力的敌人，而是能力



电影海报。

的磨刀石。”

他们的作品凝聚着纯粹的热爱与匠心，也折射出医务人员抵制烟草危害、守护健康的坚定决心。这份执着，正是源于医者对生命的敬畏。在临床工作中，

姚乐与李洁曾无数次面对因吸烟导致重病的患者，听到无数次“如果能早一点知道这些健康知识”的遗憾与后悔。

姚乐认为：“健康科普是将疾病预防关口前移最简单也最有效的方法，而微电影能通过镜头语言达成情绪共鸣，比单纯说教式科普更有温度。”他们的创作，正是将医学使命延伸到银幕的生动体现。

医学与文艺完美融合

“医学给出证据，文艺给出愿景。证据让人信服，愿景让人行动。”李洁的创作理念，道出控烟公益微电影三部曲的核心价值。从手术刀到摄影机，从病房到片场，这支特殊的创作团队以“跨界”与“融合”重新定义健康科普。他们用镜头记录生命的珍贵，用艺术点亮健康的灯塔，让控烟宣传不再是枯

燥的口号，而是触动心灵的光影诗篇。正如片名“镜中繁花”所喻：当烟雾散去，每个人都能在生命的镜子中看见属于自己的那片繁花似锦。

东方卫视主持人、上海市控烟形象大使何卿表示，这部微电影以艺术之美承载健康之道，打破公众对控烟宣传的固有印象，真正做到“入眼、入脑、入心”。同时何卿也呼吁，为保护青少年未成年人身心健康，影视、短剧作品中应避免出现吸烟镜头，共同为下一代健康成长营造良好环境。

上海市电影评论学会副会长、同济大学人文学院汤惟杰副教授则高度赞赏影片的叙事张力与人文关怀，认为医务人员跨界创作展现出令人惊喜的电影语言意识，为健康科普与大众文化的深度融合提供了可资借鉴的范本。