

为什么要去呢？ 为什么不去呢？

上大学子陈诗琪时隔107天再捐造血干细胞

5月20日，这个充满爱意的日子里，来自上海大学社会学院2024级社会学专业硕士研究生陈诗琪，完成了她的第二次造血干细胞捐献，送上一份特殊的“520告白”。而此时距离她的上一次捐献，仅仅过去了107天。

青年报记者 刘晶晶 通讯员 余思序

“接住一颗落下的果子”

陈诗琪是上海市第815例造血干细胞捐献者，同时也是上海第13例二次淋巴细胞捐献者。在这么短的时间内连续两次挽起衣袖，为同一个陌生的生命输送希望，这在捐献者中并不多见。

2022年，陈诗琪在一次献血后，主动申请加入了中华骨髓库。回忆起最初登记加入骨髓库的决定，陈诗琪觉得一切就像接住落下的果子那样自然。因为匹配成功的概率很小，过程也很漫长，当时并没有多想，只是觉得做了一件随心所欲的事。她觉得在力所能及的范围内去帮助别人，是再自然不过的事。

为了让身体达到造血干细胞的捐献标准，陈诗琪努力将体重从曾经的90斤，慢慢增重到了100多斤。

和许多女孩一样，她也关注自己的体态形象，但也在心里一遍遍提醒自己“健康最重要”。去年暑假一次意外受伤导致韧带手术，她拄拐数月，这段经历也让她认识到：只有拥有一副健康的身体，才能做更多想做的事情。而捐献造血干细胞，恰恰也需要一副健康的身体。这份沉

甸甸的责任，让她在对待身材和生活方式上，更加从容淡然。

短短百余天内的第二次捐献，不仅是对身体的考验，更是对心态的挑战。最初得知初配成功时，家人更多的是担忧，怕捐献将会带来未知的影响。面对家人的不解，陈诗琪并没有急躁，她一边耐心地与红十字会、医护人员沟通，一边查阅详细的捐赠指南，科学了解整个采集过程。经过诚恳耐心的沟通，父母终于理解并支持她所做的决定。

父亲曾问她“为什么要去呢？”她反问父亲：“为什么不去呢？”对她来说，理由很纯粹——这个世界上，刚好有一个具体的人需要帮助，而自己刚好有这个能力，那就不要犹豫，坚定地选择去帮一把。

“与社会建立真实联结”

生活里的陈诗琪，是一个充满好奇心、步履不停的女孩。专业课之外，她喜欢跑到上海的各处去体验新鲜的事物：今天去练击剑，明天参加不同领域的志愿活动。在不断点亮“上海地图”的过程中，她努力拓宽生活的边界。无论是独自骑行在上海街头静静欣赏风景，还是在捐献中

与红十字会、医护人员的真诚沟通，最终与远方素未谋面的小朋友产生血脉相连，这种“与社会建立真实联结”的过程，都让她有一种无法言说的感动。

和许多同龄人一样，读书期间她也会面临学业的压力与对未来的迷茫，需要在琐碎中不断寻找内心的平衡。而捐献这件事，恰好成为她找寻生命意义、确认自身价值的一个重要契机。谈及帮助他人带来的感受，陈诗琪有着清醒且真诚的认知：“矛盾无处不在，迷茫也是一种感知力的表现，我可能不会因为经历了这个事情，就突然找到了人生的意义，但是，每次想到自己切切实实地帮助到了别人，我还是会感到开心与欣慰。”

上大法学院经济法系2004届本科生孙晓蕾是全国第一位捐献造血干细胞的在校大学生。“愿病人早日康复，因你重获新生。让我们携手，把这份大爱延续下去。”当天，她为师妹送上祝福。据悉，上海大学自2001年起率先在沪上高校启动造血干细胞捐献志愿者招募，引领青年学子传递生命希望，截至目前，学校已累计完成14例成功捐赠，用青春力量诠释责任与大爱。



陈诗琪。

受访者供图

从一人食烹饪到“打酱油包”

设计专业00后脑洞有多大

青年报首席记者 范彦萍

本报讯 智能“一人食”厨具、人宠共享的短途代步车、从古法酱油衍生的治愈系背包、融合传统中草药文化的公共疗愈空间……00后大学生的脑洞有多大，不妨逛一逛为期一个多月的上海立达学院2026届艺术设计学院毕业展。

展览现场汇聚该校视觉传达设计、产品设计、环境设计三大专业共1033名本科毕业生年度创作成果，创意迭出。这群00后大学生精准捕捉了当代年轻人核心生活痛点，打造出了兼具实用性、创新性与人文温度的设计作品，不少作品都紧扣年轻人生活方式。

吴忆雯设计的一人食智能烹饪产品凭借精准的需求洞察与智能的功能设计，成为展区内的热门焦点之一。谈及设计初衷，吴忆雯表示：“我之前去过几名同学的出租房，发现大家普遍面临时间紧张、厨房空间狭小、厨艺有限的问题。”为摆脱这一困境，吴忆雯耗时小半年打磨出一款小型智能烹饪产品的设计图。她介绍说，这款产品有别于市面上常见的一体锅，采用三仓独立控温的创新结构，三个仓体可分别烹饪主食、肉类与蔬菜，同步工作且互不干扰；产品还搭载了无油烟加热技术，支持一键



叶清源的“打酱油包”。

青年报记者 范彦萍 摄

自动烹饪，搭配可拆卸结构与自清洁功能，大幅降低操作难度；轻量化机身小巧便携，可轻松收纳于狭小空间。

来到11楼的展区，人宠共用外出车同样吸引不少观众驻足。随着都市养宠人群增多，携宠出行受限、宠物应激、清洁烦琐等问题日益突出。而这款三轮代步车采用三轮稳定结构并做重心平衡处理，即便宠物在舱内移动，也能有效避免车身侧翻，保障骑行安全。车身实现人宠空间复用，合理规划骑行区域与宠物乘坐区域，最大化利用空间，适配日常遛弯、宠物就医等

多种短途场景。

叶清源的“打酱油包”则以传统文化为底色，融入柔软治愈理念，传统智慧与新潮设计的碰撞，带来别样感官体验。

“这三款包袋都藏着治愈小心思，能捏、能转，摸起来软软的特别解压。”叶清源向记者一一展示了三款造型各异的通勤包袋，这份以古法酱油酿造为灵感的毕业设计，瞬间拉近了与观众的距离。

在材料选择上，叶清源创新采用豆渣与酱油盐制作生物面料，该面料防水耐热、可降解，还带有独特气味。

华理十四载步履不停 绘就乡村振兴新画卷

青年报记者 刘昕璐
通讯员 王小语

本报讯 从东海之滨到彩云之南，跨越两千多公里的山海距离，华东理工大学与云南省寻甸回族彝族自治县的牵手已走过十四个春秋。2018年9月，寻甸回族彝族自治县脱贫摘帽，成为云南省首批脱贫的国家级贫困县，也是部属高校定点帮扶县里最早一批实现脱贫的县之一。摘帽之后，华理的帮扶脚步没有停歇，持续做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的帮扶工作。

这份跨越时间的坚守，不是简单的时间叠加，而是一场关于长期主义的深刻实践。

乡村振兴，产业是根基。面对寻甸产业单一的困境，华理精准施策，依托寻甸肉牛产业示范县优势，帮助当地形成牧草种植、加工、牛羊养殖为一体的特色产业发展思路。借助校友资源，学校帮助当地引入高产牧草巨菌草进行推广种植，面积从200亩发展到超1000亩，带动500余户农户增收。

产业帮扶不是“给钱给物”，而是“培根造血”。学校先后遴选19名专家学者担任寻甸回族彝族自治县乡村振兴战略智库中心顾问，为寻甸经济社会发展问诊把脉、出谋划策。商学院牵

头常态化开设“寻甸大讲堂”，聚焦乡村产业培育、集体经济运营、文旅开发、电商助农等主题，为基层干部和创业带头人系统赋能。与此同时，艺术设计与传媒学院的老师们多次带领学生深入寻甸田间地头，为当地农副产品进行文创设计，以设计赋能当地产品提质增效。

在华理的帮扶版图中，社会工作是一个独特的着力点。依托学科优势，华理助力寻甸社会工作协会成立，共建塘子社区、坝者社区2个社会工作实践基地，牧靡社区、新街村2个公共治理实践基地，六哨乡中心学校、金源乡初级中学2个学校社会工作服务站。

结婚启事

2026年5月22日 星期五 农历 丙午年癸巳月丙申日



新娘 薛保怡 新郎 何继宝

情定朝夕，良缘缔结，定于公元2026年5月22日举行结婚典礼。二人相知相守，同鉴嘉福，愿百年静好，经年如一。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺