

什么才是AI时代应有的创作?

听13岁“AI原住民”与资深创作者的共同回答

青年报记者 陈宏

本报讯 “上一代人是在学习AI,而我们生来就是用AI长大的。”13岁的杨曦哲站在舞台中央,身高1米85的他略显青涩,但说出这句话时,全场安静了。

他是来自杭州的初一学生,在小红书运营着“喜欢编程的杨同学”账号。5月28日,他受邀来到上海杨浦复兴岛船台公园,参加以“万镜生花”为主题的第三届上海网络视听创作者大会。在这场聚集了平台、产业与数百名创作者的盛会上,AI不再是“会不会取代人”的焦虑源头,它提炼出了创作者最不可替代的要素:真实的经历、独特的情感,以及属于这个时代的故事。

“AI原住民”来了

杨曦哲受邀的“资本”,是因为他刚刚与三名平均年龄13.25岁的队友,用48小时做出了一款能诊断小红书笔记流量的AI Agent“薯医”,拿下黑客松特别

奖。他回忆比赛当天,自己从凌晨4点开始趴在桌上,半梦半醒地和AI对话,看着太阳从复兴岛的地平线升起——“我和AI一起看了上海的日出”。

对于杨曦哲这一代人,AI不是工具,更不是对手。“向AI提问是我们的本能,就像空气和水一样自然。”他可以连续追问AI十八个“为什么”,而“AI不会嫌我烦的耐心,是我们这代人独享的奢侈”。

但真正让他的视频“爆了”的,不是AI有多强。去年寒假,他用AI辅助背单词的一条视频意外跑出两千万播放量。真正击中他的,是一条评论:“谢谢你杨同学,我的儿子看了视频后变得更爱学习了。”还有一位老师想把他的视频放进开学第一课。

“我盯着屏幕看了很久,”他说,“我突然意识到,屏幕那边看我视频的人是真正的人。我在跟一群我永远不会见面的人对话。”

从那之后,他开始认真对待

每一条视频。“不是因为数据变好了,而是因为我,我说的话比我自己跑得还要远。”

“60分内容”会泛滥

AI降低了创作门槛,也带来了新的分层。B站百大UP主“小王Albert”直言:60分的内容会快速泛滥,因为大量原本不及格的创作者在AI加持下可以轻松做出60分的内容。但与此同时,90分的内容也会更快地充盈市场——那些有野心、有创意的创作者,可以用AI把自己的想法加速落地。

“AI会让会想的人和不会想的人差距越拉越大。”他以一个中专生创作者的AI短片《丧尸清道夫》为例——这部作品吸引了好莱坞导演的合作邀约。“如果没有AI,这个中专生的想象力可能永远停留在脑子里。但现在,他可以一个人把想象力变成作品。”

然而,做历史科普的UP主“瑞克Zero”提出了另一个角度:“AI会倾向于给出最保险、最四

平八稳的答案,它没有偏见。”可恰恰是“偏见”——也就是创作者个人强烈的主观投射、独特的生命经验——构成了观众关注一个活人的理由。

“如果一个内容AI味太重,观众感受不到背后是一个有温度的人,那他关注你的理由是什么呢?”这句话也得到了中国香港导演唐季礼的认同。

他以传统电影人的身份“下场”制作了AI微短剧《风水天师》,播放量破6亿。但他依然反复强调:AI是助手,不是主角。

“很多AI内容看着看着就出戏,你哭不下来——因为它没有温度,没有人气。”他对比了近期几部华语爆款电影,指出这些作品的成功无法靠算力推算。“我们要分清AI能带来什么,不能带来什么。”

他同时给出忠告:“传统电影人没必要担心。不要惧怕AI,一定要拥抱AI。但更要用写好能共情的剧本。工具在变,初心不变。”

上海让好内容“生花”

大会现场,从13岁的“AI原住民”,到从业数十年的导演,从历史科普博主到跨文化创作者,不同代际、不同背景的创作者给出了相似的答案:AI可以生成画面、优化流程、降低门槛,但它无法替代你凌晨4点看日出的真实体验,无法替代你被陌生人一句留言击中的瞬间,也无法替代你因为热爱而死磕细节的执拗。

正如本届大会主题“万镜生花”所寓意的那样——每一面镜子折射的都是创作者独一无二的视角。而只有那些真实生长出来的、带着人的体温的故事,才能在这片沃土上真正开花。

杨曦哲在演讲结尾替所有10后说了一句话:“请给我们一些空间和舞台。我们有自己的故事,也有自己讲故事的方法。我们会用这个时代的工具,讲这个时代的故事,也讲中国的故事。”

这句话,或许也适用于每一个在AI时代寻找自身位置的创作者。

当AI“复活”古人 用量子计算未来

复旦大学第60届校庆科学报告会举行 五位学者共话“全面交叉融合”

青年报记者 刘昕璐

本报讯 自1954年陈望道老校长倡导“校庆活动以科研为中心”举办首届科学讨论会以来,复旦大学校庆科学报告会已薪火相传60届,不断涵养复旦人砥砺学术、爱国奋进的优良传统。5月27日,以“全面交叉融合”为关键词,第60届复旦大学校庆科学报告会在相辉堂南堂举行。来自文理医工不同领域的五位复旦学者汇聚一堂,分享最新研究成果。

AI考古成为科技考古 的新兴方向

“分子考古学是考古学的第二次革命!”复旦大学科技考古研究院副教授文少卿以数张考古实地照片为引,讲述分子考古的重要意义。文少卿说:“通过对人骨DNA的分析,考古学从传统‘透物见人’的叙事方式,转变为‘以人为本’的直接叙述。”在他看来,不管是在研究还是展示传播上,分子考古不再“用物来讲故事”,而是直接“让人来讲故事”,这深化了今人对古代人类历史的理解。

从历史人类学、疾病考古到环境考古方向,文少卿团队正在借助分子考古学的研究方法进行跨学科融合创新,这些新的应用场景将带动新兴学科集群的出现。

在人工智能浪潮下,AI考古成为科技考古的新兴方向。当前,科技考古研究院正积极探索这一方向,推进复旦大学考古语料库的建设。文少卿介绍,一期工程将进行报告、简报、图书等考古文献语料库的建设,完成考

古资料整理及细粒度标记,提供研究团队能够直接使用的考古语料库,完善提供给LLM的AI-ready语料数据集。

基础科学其实就是未来产业

从麦克斯韦方程到经典计算机的发明,人类走过了一百年。回望这段历史,复旦大学物理学系教授李晓鹏认为:“基础科学就是未来产业。”而在量子领域,薛定谔方程诞生至今也差不多一百年,如今,量子力学的准确性被不断验证。“借助这些量子现象,我们就能制造出量子计算机,从而解决经典计算机难以求解的问题。”他说。

就量子计算为何引起全球关注,李晓鹏认为,这是因为量子算力的指数级优势,新材料开发、创新药研制、量子人工智能等都离不开这种算力。“我们有足够的理由期待,量子人工智能将超越我们的想象。”

报告会上,复旦大学浩清特聘教授、通用物理智能研究院首任院长苏昊讲述自己从2008年出国深造到2026年回国任教18年来“只做了一件事”——让机器理解物理世界。复旦大学国际问题研究院研究员孙德刚在“算法革命”中重新理解战争与世界。复旦大学附属耳鼻喉科医院教授舒易来分享了团队在先天性耳聋基因治疗领域的最新探索。从基础科研到临床试验,从分子设计到器械研发,他的报告不仅呈现了一项前沿医学成果,也展示了中国科研团队如何在全球率先推动耳聋治疗范式的改变。

解码江南发展基因与红色血脉

长三角地区中国档案文献遗产精品展再现千年变迁历程



▲《书信家国——长三角地区红色书信档案选编》新书发布。

▶市民观展。
本版摄影 青年报记者 吴恺

青年报记者 刘晶晶

本报讯 昨天上午,由沪苏浙皖三省一市档案局、档案馆联合主办的“江南珍档 国之瑰宝——长三角地区中国档案文献遗产精品展”开展仪式暨《书信家国——长三角地区红色书信档案选编》新书发布会,在上海市档案馆举行。

“江南好,风景旧曾谙。”“江南珍档 国之瑰宝——长三角地区中国档案文献遗产精品展”以时序为经、诗文为引、档案为凭,分为“锦绣江南 物丰文盛”“富庶江南 工商荟萃”“红色江南 旌旗如画”“融通江南 聚力共生”四大板块。从明代徽州土地文书、鱼鳞图册,到近现代中国苏州丝绸样本档案、大生纱厂创办档案;从《共产党宣言》中文首译本、新四军抗战档案,到钱塘江大桥、南京长江大桥建设档案……150余件珍贵档案文献清晰勾勒出长三角两千年的发展变迁历程。

长三角地区水网密布、人多地少,催生了以鱼鳞图册为

核心,各类土地产权契及文书为支撑的完备土地管理制度;明代徽州土地文书详载休宁、歙县等地买卖与税赋转移,是研究明代经济制度的典型;鱼鳞图册以绘图形式登载田土字号、四至、业主及赋税,通过精细丈量与权属登记形成同时代领先的土地管理制度;上海道契记录了1847—1930年间租界土地租用、转让及抵押过程,反映了中外制度交融下的城市空间演变。这些档案见证了从明清到民国,长三角地区通过科学管理提升土地利用效能的探索,对研究江南区域经济制度与社会变迁具有重要价值。

长三角地区同时也是一片浸润着红色基因、孕育革命火种的热土。《共产党宣言》首个中文全译本在此出版传播,为中国共产党建党奠定了坚实的思想与理论基础;中共一大在上海与嘉兴召开,正式宣告党的诞生;大革命时期,党在长三角地区领导五卅运动、上海工人三次武装起义等一系列早期革命斗争。这三类珍贵档案深

刻彰显了这片红色沃土在马克思主义早期传播、党的创建与早期革命斗争中不可替代的历史地位。

活动同期举行《书信家国——长三角地区红色书信档案选编》新书首发仪式。该书由三省一市档案部门共同编撰,上海人民出版社出版发行。书中收录梁柏台、萧楚女、王孝和等革命先烈,黄宝妹、邹碧华、钱七虎等不同时期优秀共产党员的书信与手迹。字里行间流淌着对信仰的忠诚、对亲人的眷恋、对事业的担当,生动诠释了中国共产党人跨越时空的初心使命与家国担当。这些书信是长三角红色基因代

代相传的鲜活载体,为新时代长三角地区的高质量发展注入了精神动力与文化滋养。



2026
上海红色文化季