

上海国际电影节开票火爆,热门场次几乎瞬间售罄

15分钟出票25万张,你抢到了吗?



日期	6.12 周五	6.13 周六	6.14 周日	6.15 周一	6.16 周二
1号厅	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满
2号厅	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满	10:00 满 11:00 满 13:00 满 15:30 满 18:30 满 20:40 满

开票后,一个个代表着售罄的“满”字被贴上排片表。

本版摄影 青年报记者 吴恺

“我帮我妈抢到了梁朝伟主演的《杀手蝴蝶梦》,梁朝伟是妈妈的偶像。”6月5日中午,刚刚陪妈妈在上海影城SHO看完电影的谢悦,在影院大堂随手就抢到了票。中午12点,本届上影节展映正式开票,一年一度的影迷“沸腾日”开启。电影节官方也发布数据,开票仅15分钟就售出25万张票,今年在柏林电影节“大爆”的《罗斯(4K)》,成为最快售罄的“销冠”。

青年报记者 陈宏

热门电影年年有,今年开票1小时最快售罄影片Top10包括:《罗斯(4K)》《沙丘(IMAX/4K)》《沙丘2(IMAX/4K)》《大西洋》《无可奈何》《生日快乐》《三生再见(4K)》《一个部门的诞生》《心犬相随》《卡拉马佐夫兄弟(4K)》《奇南客栈》,再次体现了上影节观影一直以来的多元品味。

今年上影节开票后售出的第一张票,也是此次的“销冠”——《罗斯(4K)》。这部黑白艺术片今年2月份在柏林电

影节上受到了高度关注,口碑极好,不少影迷分享说:“《罗斯》的火爆在意料之中,感谢上影节把这部爆款引进来。”

影迷购票热情高涨,开票后,各社交媒体上就已“沸腾”。有得意的:名为“一枚美美meilin”的网友说,“第一次参加上影节抢票被吓晕,毕竟在广寒宫多年没见过这种阵仗,但还是抢到了一张最想看的”。这名网友贴出的图片正是《罗斯(4K)》,让无数影迷羡慕嫉妒。名为“芝士两茶匙”的网友也得意地展示了自己帮朋友抢票的战绩,“他今年排了40部电影,自己一个人肯定抢不过来”,两分钟结束战斗,朋友要的大热影片自己“给抢的‘太子位’”。这名网友还幽默地表示,“以前自己抢票心狂跳,用鼠标时需要‘左手按住发抖的右手’,锻炼多年,现在‘轻车熟路’‘心如止水’。”

当然,更多的是失意的影迷。有网友说自己“又是成为上影节抢票成功率‘分母’的一年”,有人说“听说有人批评今年的排片,说好的没人抢呢?我一进去,一片红彤彤,连个边角位置都没给我留”。

线上有过节气氛,线下氛围同样不缺。每年的上海影城SHO,都是一些新老影迷感受节日氛围的重要据点。去年刚从合肥考来上海,在上海交通大学徐汇校区读研的00后孙先生告诉记者:“以前在外地,就很向往上影节,去年终于因为读书来了上海,一定要来感受这个氛围。”他透露,自己个人片单的前三名是《南国再见,南国》《飞越疯人院》《安妮·霍尔》,“片单我研究了很长时间,都是老片子”。作为00后,他认为这些影片“反映了和当下不同的拍摄理念、时代背景,展现了我从来没有接触过的世界,我很好奇”,而且,上影节上映的电影大部分都是4K版本,“很少有在大银幕上看到的机会,很珍贵”。

帮妈妈许女士抢票的谢悦也是00后,目前在东华大学读

大二。她告诉记者,自己也算出身“电影世家”,“外公以前在闵行剧院工作,剧院也放电影,他就绘制电影海报”。外公影响了一家人,谢悦全家都是从小爱看电影。去年,小谢发动了十来同学和朋友帮妈妈抢票。许女士说:“在电影节期间看一些经典电影,是非常享受的事。”

当然,现场也有不少资深影迷。陶先生和朱女士夫妇住在上海影城SHO所在的新华路,两人从第一届上影节开始,年年参与。“以前他爱看激烈的枪战片、动作片,我也陪着看,有害怕的我就闭眼捂耳朵,现在年纪大了,影院的音响太高级,我们有点吃不消,就改看生活化的一些影片。”朱女士说,两人前一晚开始手写自己的片单,两个人加起来有16部。

不少影迷熟悉的梅海星老先生,也从松江再度赶来。他最喜欢的金爵奖各单元竞赛片,女儿早已给他抢好了。“我选了26部,她早上告诉我买到了24部。”开票后,他第一时间在影城取好票,展示给记者看,满满的开心和满足。

为了给影迷更好的体验,很多影迷熟知的“网红”——上影节资深排片人“四眼老王”王佳彦,也和往年一样来到影城大堂,和老朋友们碰一碰头,聊聊大家的感受。虽然他经验丰富,但“每年排片都有新挑战”。“今年的特点是规模创下历年之最,上海共有47家影院63块银幕参与,而且千人大厅数量增加。”他告诉记者,自己排片时需考虑大厅的合理利用,确保观众数量最大化,同时还需兼顾中小厅的分布,“此外我今年特别考虑了夜场时间的安排,尽量将电影安排在下午,一些不得不放晚上的,也尽量安排在交通便利的市中心,以避免给影迷带来不便。”另外,作为官方售票平台的大麦,也派出了员工在大堂值守,保障取票程序的流畅运行。

“这里·那里”是故乡
《淮海路上》看上海
一座城的品质与情怀

本报讯 记者 郦亮 这几天,上海的思南书局里,温馨、治愈、满满的烟火气。这个名为“这里·那里”的个展,凝聚了上海青年插画师赵睦平海外学成来到上海,对这片故土的再次回望。此展也是本月上海书店展览的一大看点。

00后插画师赵睦平从小在上海弄堂里长大,那里有馄饨摊的热气、爷叔的棋盘和回不去的童年。后来她到国外留学,感受到了一个人漂泊的孤独和焦虑。也就在这时空交错中,故土上海的形象在赵睦平心里越发清晰起来。

在思南书局的展览中,“这里”是当下、故乡与自我,“那里”是远方、过往与他者。赵睦平用插画构筑起一处柔软的精神空间,邀请观者在图像中漫步。这些作品里有一段难忘的上海弄堂时光、一个可爱的爷爷、一个叫“襁褓”的奇怪朋友,还有一群理直气壮地说“我只是一只猫”的家伙……插画、视频、小册子,几十件作品,像打开一个装满惊喜的抽屉,每拉开一格,都藏着一个小故事。

展厅中央的展柜里放着赵睦平的日常创作笔记,虽然不那么完整、正式,却是她创作真正的起点。生活里的一只猫、一句话、走过的路人,都可能是赵睦平创作的种子。在这里,读者会看到创作不是一蹴而就的,而是慢慢收集、慢慢感受,再慢慢长成图像的过程。展览还特别定制了限量透卡,作为拍照打卡的最佳道具,等读者来亲自解锁。书店二楼咖啡区的窗上,还特地贴上了窗花,静候读者前来取景。

在做客行知读书会的著名作家、上海明复图书馆理事长马尚龙看来,烟火气和市井气息是“多面的上海”中一个很重要的一面,而著名的淮海路正集中体现了这一点。

马尚龙这次是携新书《淮海路上》到行知读书会和读者见面的。上海的马路数不胜数,但是马尚龙却唯独选了淮海路写了一本书,只是因为在他看来,淮海路体现了上海这座城市以及生活在上海的人们的一些品质。

马尚龙告诉读者,现在大家都在谈“海派生活”,而在这一点上,淮海路扮演着重要的角色。几十年前淮海路上的沪江理发店的长波浪、奇美皮鞋店的皮鞋、哈尔滨食品厂的登山蛋糕、人民照相馆的高调与低调人像摄影……无一不是当年全中国的“顶流”之作,引领风气之先。而现在,淮海路上又开设了大量体验店、潮玩店,全国各地的青年都赶来体验购物,路上经常能看见排着长队的青年。淮海路也成为目前文商旅体展融合的范本。

联系我们 qnbyw@163.com



影迷展示买到的电影票。