

## 深化文商旅体展

跨越一万三千多公里 最重磅展品为4.5吨巨型头像  
美洲大展首批包机文物抵沪

青年报记者 郦亮

本报讯 6月6日 22:00 刚过，“世界树之颠：美洲古代文明大展”首批包机文物分载8辆卡车，浩浩荡荡驶抵上海博物馆人民广场馆。这意味着这个世界瞩目的大展进入开展倒计时。

当天 8:06，来自墨西哥的60箱文物搭乘东航物流旗下中货航CK294航班，历经一万三千多公里的跨洋飞行抵达上海浦东国际机场。在上海海关的监管保障下，落地仅14个小时，这批远道而来的珍贵文物即顺利通关并安全到馆。

记者看到，整座上海博物馆已经史无前例地为一个展览清空，虚位以待。一楼大厅地面已

铺设好专用通道，供文物运输进展厅。上海博物馆馆长褚晓波透露，按照国际惯例，文物抵达展厅后，将静置24小时，预计于6月11日开箱布展。

在上博门口，记者看到不久前种下的玉米已经发芽了。虽然还很小，但是美洲田园的氛围感已经初见雏形。这是人民广场第一次种上玉米。记者了解到，此次使用的是快速成长的种子，一个月之后，这些嫩苗将变成硕大的玉米秆，待玉米成熟时，“世界树之颠：美洲古代文明大展”也将迎来自己的巅峰时刻。

褚晓波告诉记者，此次运到上海的是第一批包机文物，后面还有第二批包机文物。首批乘机抵达的墨西哥文物来自三

家借展单位：墨西哥哈拉帕人类学博物馆、大神庙遗址博物馆、特奥蒂瓦坎遗址考古区，以奥尔梅克文物、阿兹特克文物、特奥蒂瓦坎文物为主。

首批文物中，最重磅也是最重的一件文物是首次来到亚洲的奥尔梅克4号巨型头像，近4.5吨，是美洲早期文明的权力缩影。它的底座与墨西哥哈拉帕人类学博物馆地面连成一体，为了此次展出，上博特别为其定制了专属底座。

第二批包机文物将于6月8日飞抵上海，标志着本次展览美洲文物全部集结完毕。7月9日，两批珍贵的墨西哥文明瑰宝将在上海与广大观众见面，与已经抵达的秘鲁文物一道拉开“世界树之颠”的大幕。



6月6日，首批包机文物抵达上博。

青年报记者 常鑫 摄

享科技馆奇妙夜  
每周六延开至20点

本报讯 记者 刘晶晶 上个周末开始，上海科技馆每周六晚将延时开放至20:00(19:00停止入场)。6月6日晚，上海科技馆特意打造的“科奇星光嘉年华”在科技馆B1下沉式广场正式拉开帷幕，市民和游客在璀璨光影与科技互动中，体验了一场别开生面的科普夜间盛宴。

本次嘉年华以科技馆吉祥物“科奇”为核心IP，现场设有“星光”主题灯光秀、8个文创摊位、7辆特色餐车、6个餐饮摊位以及机器人足球互动体验区。开幕当晚，同步推出沉浸式剧本演绎活动——“寻迹科奇·破次元营救计划”，吸引了众多亲子家庭和年轻观众踊跃参与。

“科奇星光嘉年华”将持续开放至暑假。开放时间为每周二至周五 17:00—20:00，周末及节假日 10:00—21:00(每周一闭馆)。

赏海派风雅  
海派旗袍月启动

本报讯 记者 范彦萍 郦亮 6月6日，2026“潮韵6·6上海海派旗袍月”在上海市群众艺术馆启幕。现场，《旗韵绽芳华》新书首发。

市群艺术馆将打造一站式海派美学体验空间，通过旗袍艺术展呈现百年海派服饰演变与美学流变。此外，市群艺术馆将开设海派旗袍文化讲堂，开展海派旗袍文化鉴赏活动。

现场推出全城联动情景大秀，30余支旗袍艺术团队齐聚市群艺术馆，用三场主题文艺会演展现海派旗袍的艺术魅力。在整个旗袍月期间，全城将开展展演。

市群艺术馆二楼的旗袍文创市集将集中呈现15家旗袍及文创品牌，涵盖高端手工定制、新中式日常旗袍、非遗盘扣刺绣配饰及海派原创文创衍生品等品类，打造集展示、体验、消费于一体的文化空间。



佟丽娅与舞者团队日前登上浦东美术馆顶层全景露台，完成了一次特别的快闪。

受访者供图

历时七年打磨《在远方·在这里》  
以舞蹈书写一封给故乡的情书

青年报记者 冷梅

本报讯 6月5日至7日，舞蹈诗剧《在远方·在这里》登陆上海大剧院，由佟丽娅策划、出品并领衔主演的这部诚意之作，一经上演便获得高口碑。连日来剧场内座无虚席，台下喝彩声、掌声接连不断，观众完全沉浸在舞姿与旋律之中，这部作品成为近期上海舞台极具热度与感染力的剧目。

这部作品历经七年潜心打磨，承载着主创团队满满的热忱与思考。剧目2019年在国家大剧院完成首演，2025年重返新疆演出，收获家乡观众的高度认可，2026年正式开启全国巡演。

此番来到黄浦江畔，这封以舞蹈书写的“故乡情书”，将西域大地多元交融的民族文化、质朴动人的家国情思带到上海。全剧分为六大篇

章，有机融合维吾尔族、锡伯族、塔吉克族、哈萨克族等多个民族的文化精髓，用连贯的舞蹈语汇铺展出生动鲜活的人文长卷。

整场演出将各类民族非遗元素自然融入表演之中，维吾尔族十二木卡姆的经典旋律贯穿始终，时而悠扬绵长，时而明快热烈，为舞台奠定浓郁的民族基调。源自锡伯族“结绳记事”的艺术灵感，化作男子群舞沉稳厚重的步伐，肢体之间尽显先辈戍边拓土的责任与坚守；塔吉克族标志性的鹰舞灵动舒展，舞者模仿雄鹰盘旋、振翅的姿态，刚柔并济间诠释着高原儿女的精神风骨。哈萨克族传统民俗也被巧妙搬上舞台，奔放洒脱的舞步尽显草原民族的豪迈浪漫。

服饰设计同样细节满满，驼掌纹、几何纹样等传统图腾暗藏美好寓意，一针一线都延

续着民族文化脉络，让观众在沉浸式的视听体验中真切触摸厚重的文化根脉。

现代舞台技术的加持，更是为表演锦上添花，打造出层次丰富的沉浸式观演体验。剧组运用长达400米的特制面料，在舞台之上随风起伏，生动勾勒出大漠流沙的动态美感，苍茫辽阔的西域地貌仿佛近在眼前。

多媒体影像系统灵活切换场景，楼兰古城的古韵、丝绸之路的繁华、高原雪山的壮阔、草原绿洲的生机轮番呈现，巧妙打破空间限制。配合精准多变的灯光光影，冷暖色调交替流转，时而渲染温情脉脉的氛围，时而烘托雄浑大气的场面，将不同篇章的情绪与意境层层放大。

传统舞蹈艺术与现代舞美设计深度融合，既完整保留了民族艺术最本真的韵味，又贴

合当代观众的审美需求，让整场演出意境悠远、看点十足。

真挚的情感表达与精湛的舞台演绎，彻底打动了现场每一名观众。演出现场氛围始终热烈，每一幕表演落幕，剧场内响起经久不息的掌声。

为迎接上海站演出，佟丽娅与舞者团队日前登上浦东美术馆顶层全景露台，在黄浦江两岸的天际线下完成了一次特别的快闪。

伴随着极具上海气质的爵士版《打起手鼓唱起歌》欢快节奏，舞者们扬起裙摆肆意旋转，西域大地的热情灵动与魔都的时尚摩登完美交融。这组画面被网友亲切称作“在魔都最美天台起舞”，也成为本次上海站演出独有的记忆节点。剧场之外的精彩演绎，让大众提前感受到，天山风情邂逅浦江晚风，是一场何等超越时空的动人邂逅。