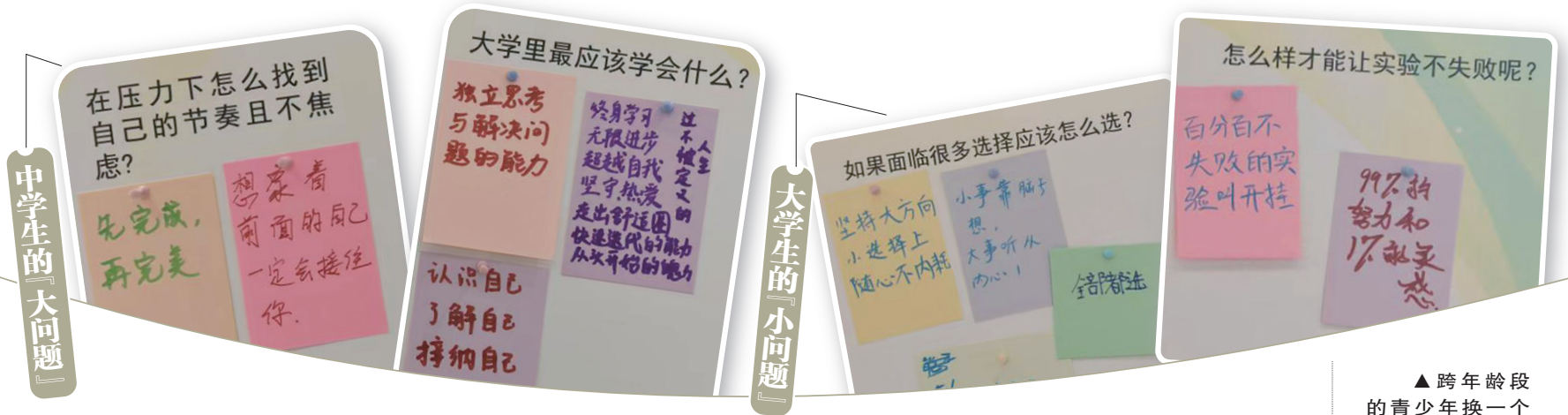


你的“小问题” 我的“大问题”

“明日科技之星”大学生组终评现场，缘何来了一群中学生？



“怎样才能让实验不失败呢?”“百分百不失败的实验叫开挂”“在压力下怎么找到自己的节奏且不焦虑?”“先完成，再完美”“想象着前面的自己一定会接住你”……

在上海市青少年“明日科技之星”活动大学生组终评现场的外围展板上，围绕科创问题、人生问题，大中学生认真写下韵味悠长、双向回响的答案。当你换个视角看问题，一切仿佛变得通透明亮了。 青年报记者 刘昕璐

▲跨年龄段的青少年换一个视角给出困扰彼此成长阶段的人生答案。

青年报记者
刘昕璐 摄

互相成长

大学生中学生双向求解

不久前，天津大学图书馆“大学生难题被小学生破解”的互动问答火爆社交平台。如今，在上海市青少年“明日科技之星”活动大学生组终评现场，也出现了这般温馨的场景。

现场设置了“跨龄心声·大学生的小问题”以及“跨龄心声·中学生的大问题”，鼓励跨年龄段的青少年换一个视角给出困扰彼此成长阶段的人生答案。

“大学生的小问题”中精选了6个问题：找工作很痛苦怎么办？如果面临很多选择，应该怎么办？怎样才能让实验不失败呢？世界上最快乐的事情是什么？100年后的世界是什么样的？宇宙的尽头是什么？

这些问题下方，出现了中学生的亲笔作答：“百分百不失败的实验叫开挂”“99%的努力和1%的灵感”“坚持大方向，小选择上随心不内耗”“全部都选”“fo-

low your heart”……答案简单，但总能引起不少途经于此的大学生驻足拍照。

在压力下怎么找到自己的节奏且不焦虑？当热爱与现实冲突时该怎么办？大学里最应该学会什么？如何确定自己该往哪条路走……“中学生的大问题”下方，也有大学生给予的诚挚回应。“先完成，再完美”“想象着前面的自己一定会接住你”“心存热爱又脚踏实地”“独立思考与解决问题的能力”“认识自己，了解自己，接纳自己”“过不被定义的人生”……

“在我看来，这种跨年龄的对话非常有意义，大学生从中看到初心，中学生从中获得方向，是一种双向奔赴和共同成长。”复旦大学2023级直博生甘振良感慨道。

“2022年以来，在过去18个月时间里，人工智能已经生成了150亿张图片，相当于人类摄影师150年拍摄的量。其中有很多AI生成的，如果被恶意使用，很

容易对公众产生困扰，带来不良影响。”甘振良的研究方向是AI安全，此次，他作为13名答辩选手之一，带着研究课题压轴出场，希望以创新技术成为AIGC时代数字版权真相的守护者。

你的困惑

或许我的视角里有答案

6月7日下午，由上海市教育委员会、上海市科学技术委员会、上海科普教育发展基金会联合主办的第二十四届上海市青少年“明日科技之星”活动大学生组风采展示(终评)在复旦大学邯郸校区举行。这一创办于2003年的上海市青少年“明日科技之星”活动已深耕沪上科创培育24载，大学生组的活动每两年一届。近年来，活动聚焦前沿基础学科与交叉新兴领域，持续挖掘拔尖创新后备人才，助力上海国际科创中心人才储备建设。

此前，全市34所高校推送的453项学生项目已历经多轮严格评审，112个入围项目按学科类

别、学业水平分组完成专家答辩，最终13个优秀项目入围本城市级终评。

13支入围终评的队伍依次登台进行项目汇报与现场答辩，参赛课题覆盖精密制造、生物医药、人工智能、人文社科、节能环保等多元领域，围绕产业痛点与社会现实需求开展研究，展现青年学子对社会热点的关注和创新思维。

面对AIGC技术带来的安全挑战，甘振良正带领团队持续开展原创性研究与技术攻关，让AI生成内容“辨得出、溯得到、说得清”。如今，他已获得复旦校友会IT青年同学会创新创业一等奖和浦东创投AI训练营的150万元最高额度的种子轮投资，正用青年科研力量守护数字时代的真实与信任。

赛事还见证了许多科创学子持续追梦的成长轨迹。来自上海科技大学的郭家晔便是典型代表。2020年，尚在初中就读的他参加了第18届活动并荣获

“明日科技之星”称号。当时郭家晔曾走进上海科技大学参观访学，科研的种子深深埋下。高中时期他继续埋头科创探索，2023年作为“明日科技之星”代表之一亮相上海科技节。2026年，他又以上海科技大学学子身份参与大学生组的活动。全链条育人成效在他的身上留下鲜明印记。

此次终评面向公众开放，30组中学生家庭、师生以及高校大学生代表走进现场观摩答辩，由此进一步打通大中小科创交流壁垒，使更多青少年有机会近距离了解前沿科研项目，激发他们科学探索的兴趣。这也有了“双向作答”的温馨一幕。

记者获悉，第二十五届上海市青少年“明日科技之星”将继续推动高校优质科创资源下沉，继续深化大中小学科创贯通培养模式，持续吸纳跨学科、跨领域力量，源源不断发掘青年科创生力军，助力上海科创人才梯队建设。

别以为石库门只是情怀

00后毕业设计“玩转”海派建筑

别以为石库门只是上海爷叔阿姨珍藏的老城情怀，如今申城00后也爱上了石库门文化。

记者发现，四名来自上海立达学院的学生不约而同将毕业设计聚焦在了石库门上。他们跳出枯燥的史料，用字体设计、节气插画、潮流纹样与活化手册，让尘封的弄堂历史被更多同龄人“看见”。同济大学特聘教授、可持续发展与管理研究所所长诸大建认为，00后痴迷石库门的故事并不意外，他鼓励年轻人用创新思路传承本土文脉。

青年报记者 范彦萍

四段成长，同一个选择

这四名学生的选择源于各自不同的市井记忆。

杨韵怡从小在爷爷奶奶的弄堂里长大，她对石库门的感情在逛新天地、田子坊时被唤醒，决心打造一套专属的“石库体”字体。毛璐则在外婆的石库门老房子里听故事长大，她走访多处里弄，想用设计留住正在消逝的市井日常，让新旧上海人都能看懂弄堂文化。

与她们不同，家住川沙的王嘉辉曾是“半路入坑”。因课程

需要创作石库门主题舞台剧，他“被迫”查资料、探访老建筑，却逐渐着迷于那些瓷砖与雕花。常年生活在市区的吕翔，则被石库门青砖肌理自带的岁月质感所触动，决定用二十四节气插画来呈现弄堂的四季光景。

创意落地，让建筑融入日常

这些毕业设计将百年石库门拆解重构，变成了可携带、可使用的文创产品。杨韵怡研发了包含87个汉字、26个字母的“石库体”，将拱门与砖雕纹样融入壁画，并衍生出IP形象、海报

及帆布包。吕翔坚持写实手绘，完成了二十四幅描绘弄堂四季烟火气的插画，并搭配了鼠标垫、节气台历等周边。

王嘉辉创作了“门里风华”系列装饰纹样，对传统砖雕进行几何简化，并制作了文化推广手册。毛璐的作品《巷往时光》互动性最强，她编撰了包含历史、老物件图鉴、纹样拆解与未来构想的科普手册，设计了卡通人物IP，并提出了“温柔微更新”方案，还在现场用复刻的老式信箱收集观众留言，不少观展市民写下了对老弄堂的回忆。



石库门文创产品。

青年报记者 范彦萍 摄

专家

点赞青年创意，支招避开同质化陷阱

当了解到00后学生也对石库门感兴趣时，同济大学特聘教授、可持续发展与管理研究所所长诸大建认为这和石库门承载的上海城市发展史密不可分：“一栋房子就是一小段城市变迁史。”在他看来，近些年Citywalk在年轻群体中走红，大家愿意走出家门实地探访老建筑，也是助推00后主动挖掘石库门文化的重要推手。

谈及00后学子的创意设计，

诸大建毫不吝惜夸赞：“过去二三十年，石库门研究基本局限在高校建筑史学、人文社科的专业论文里。这批00后跳出传统学术框架，把原本单一的居住建筑符号和文旅、日常消费品绑定，是石库门活化非常宝贵的新鲜尝试。”

同时，他也指出了当前海派文创同质化的普遍问题，后续文创开发一定要深挖片区专属在地故事，依托独有场景做差异化产品。