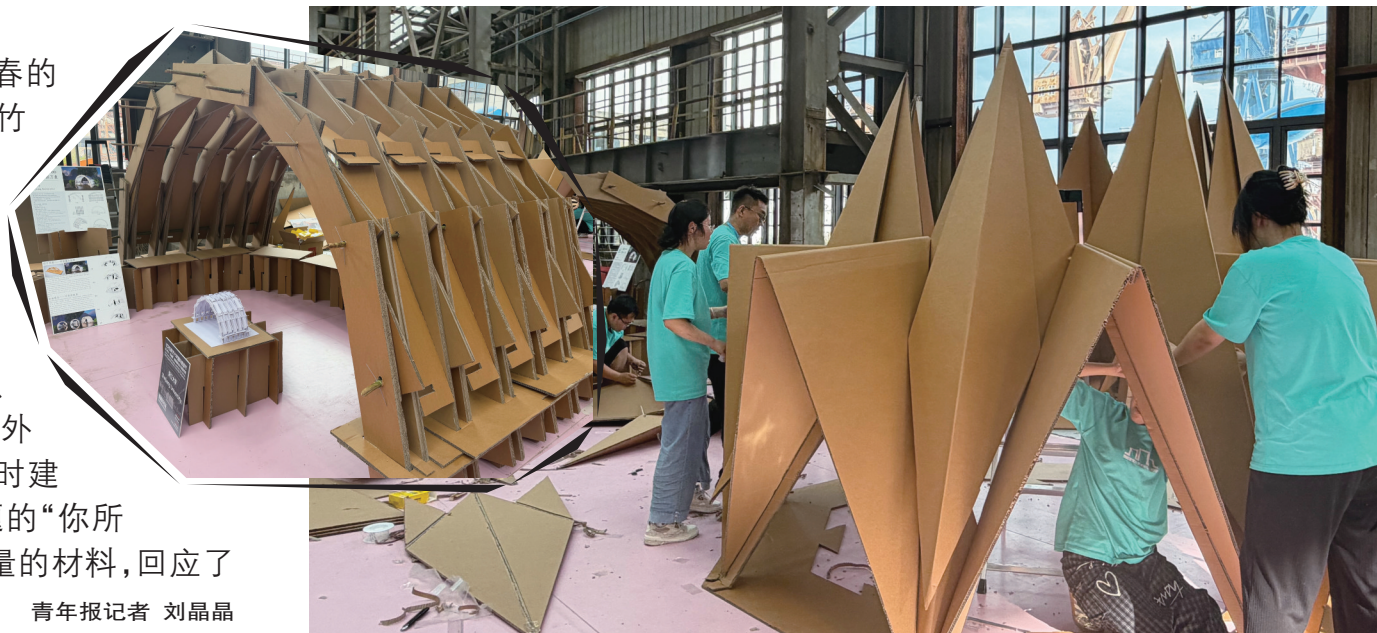


# 纸板竹竿搭起“家”的万千想象

## 2026 同济国际建造节在复兴岛重构人居未来

当百年工业遗存与青春的想象力相遇,33座由纸板和竹竿搭建的“家”在废弃厂房内生长出一座临时微型城市。6月6日和7日两天,第18届同济国际建造节首次走出校园,落户上海杨浦区复兴岛一座93米长、23米宽的旧厂房,来自海内外的231名师生在10小时限时建造中,以建筑师柳亦春命题的“你所定义的家”为蓝图,用最轻量的材料,回应了关于人居最本质的追问。

青年报记者 刘晶晶



同济国际建造节首次走出校园,落户上海杨浦区复兴岛。

青年报记者 刘晶晶 摄

### 竹竿与纸板都是考题

没有混凝土,没有钢结构,每组选手仅能使用25张12毫米厚箱纸板、10根两米长竹竿,在4米乘以3米的狭小地块内完成搭建。纸板需裁切为不超过两种标准化模块,禁用任何外来辅料——这是建造节延续18年的“苛刻传统”。

赛事主题“你所定义的家”由建筑师柳亦春拟定,跳出传统住宅的固有认知。命题兼顾人类现实居所、记忆中的故乡、AI时代未来栖居,同时延伸至自然界鸟兽巢穴等多元栖居形态,引导参赛者跳出定式,挖掘家的精神属性与空间价值。

清华大学紫荆书院的方案前,一面“墙”正缓缓旋转。竹子

构成的框架柱兼任转轴,纸板墙体可随心开合,另一侧则由纸板构成承重墙,在阳光下投射出富有韵律的光影。“未来的生活场景越来越丰富,对家的功能和空间提出更多要求。”团队成员张欧鹏介绍,他们构想了一个可变的空室,以竹子作为框架,纸板墙体作为可调整的限定要素,“这个家既可以私密,也可以开放;既可以作为冥想的场所,也可以作为纳凉的敞廊。”屋顶的瓦楞纸板反坡上,拉索将局部向上翻折形成天窗,让光影在室内自由舞蹈。

### 家是记忆也是未来

“家”的定义从未如此多元。同济大学建筑与城市规划学院工科试验3班团队的“火塘

边”将目光投向人类最原始的聚居原型——人们围绕一个共享的中心停留,家由此产生。

指导老师钱晨、王方戟带领学生将箱纸板划开折痕,折叠出可弯的折板,通过钢丝牵拉形成自重维持的张拉整体;竹子一端束起作为骨架,两部分搭接后,几何中心轴被强化为精神中心,向外展开的板件下延伸出包容的檐下空间。“这不是一个封闭的房间,而是一个邀请你坐下的场所。”

浙江大学团队则在纸板中藏了一座“编木拱桥”。他们活用中国传统木构的互承逻辑,在不依赖大型材料的前提下实现了横跨3.67米、内高1.92米的圆拱轮廓。但更令人惊叹的是内部的“可变家具”,椅子、桌子、围栏、隔断全部由可弯曲、可重组的模

块构成。“如果明天我的生活改变了,我的家能不能也跟着改变?”团队成员的答案是“能”。“拆开几块纸板,重新插接。拱还在,家还在,但家的样子已经不同。”

来自加泰罗尼亚理工大学的作品则如同一枚有机壳体。纸板平面向内折叠,内部高度逐渐降低,引导参观者不断调整姿态。团队成员表示,这是一场从童年到成年的隐喻之旅。“房子与家的区别是什么?”他们认为,“房子是物理空间,家是情感。”壳体的几何结构起源于一个中心点,向外扩张出无限成长的可能性。“这是一个与我们共同成长的家。”

### 33座装置连成微型城市

记者了解到,本届赛事阵容创下新高,参赛队伍分为三大板

块:同济大学建筑与城市规划学院、设计创意学院10支大一代表队,国内18所知名建筑院校参赛团队,以及来自美洲、欧洲、亚洲的5支海外高校队伍,赛事首次吸纳国际学校高中生参与,实现跨年龄段建筑实践交流。评委会由亚洲建筑师协会主席伍江领衔,集结清华、东大、天大等国内八大建筑院系负责人及海外知名教授。

6月7日至30日,所有装置面向公众免费展览。当市民走进这座废弃厂房,看到33座形态各异的“家”在老旧空间内连片排布,临江塔吊透过天窗映入眼帘,一种奇妙的对话正在发生。老厂房本身也是被重新定义的建筑,就像城市更新中每一个被赋予新生命的空间。

## 吹响宝山滨江!

### 东华青年以国风新韵开启上海长滩音乐厅高校首演

青年报见习记者 林千惠

本报讯 国风浩荡,青春交响。6月7日晚,上海长滩音乐厅迎来首场高校专场音乐会,由共青团上海市宝山区委员会、共青团东华大学委员会、东华大学艺术教育中心联合主办的“潮涌

滨江岸 青春向未来——宝山·东华青年主题音乐会”在上海长滩音乐厅举行。高校学子以青春之名,奏响传统与现代交织的时代强音。

在音乐会的带动下,许多宝山市民也走入音乐厅。32岁的李女士带着自己的孩子

前来,听完一场下来,问到最喜欢哪首,她脱口而出《卧虎藏龙》:“钢琴和古筝融合很新颖,原来民乐和西方音乐也能放在一起。”

这场音乐会,不仅是一次艺术的试水,更是一场高校与城区间美育的创新实践。



宝山·东华青年主题音乐会。

受访者供图

青年时评

# 青年看见世界 我们看见青年