

采访拍摄前,王佳俊抿了一口咖啡。下一秒,眉头一皱,嘴角一咧——一个狡黠的表情包就此诞生。

这个表情,你在舞台上永远看不到。舞台上的他,是《永不消逝的电波》里隐忍赤诚的李侠,是《朱鹮》中的樵夫与记者,是《李清照》里的赵明诚。作为上海歌舞团荣典·首席演员,他严谨、板正。但走下舞台,他欣然接受粉丝叫他“挖老师”。褪去演员光环,王佳俊鲜活、真实、接地气。用粉丝的话说:浑身透着藏不住的“活人感”。

对话舞蹈演员王佳俊: 每一个角色,都是装进躯体的礼物

【文/青年报记者 冷梅 图/受访者提供】

破局中,拓宽自己的艺术边界。

年龄不是舞蹈的枷锁

“我想在舞台上跳到80岁。”这句被观众广为熟知的心愿,是王佳俊贯穿多年的艺术信仰。褪去年少时的意气风发,历经岁月沉淀,这份热爱早已从一句玩笑变成了扎根心底的坚守。

如今再谈及这句话,王佳俊多了几分从容与清醒。他坦言,随着年龄增长,舞蹈早已不再轻松,每一场演出都是体力与精神的双重消耗,但这份热爱早已融入骨血、嵌入生活,再也无法剥离。

支撑他坚守的,是前辈舞者的榜样力量,也是岁月沉淀出的舞台真谛。“20岁的舞蹈,胜在鲜活热烈、意气风发;80岁的舞蹈,美在岁月沉淀、共情众生。不一定非要极致的肢体技巧,人格魅力、舞台掌控力、角色理解力,都是舞蹈最动人的表达。”他曾亲眼见证老一辈舞者的舞台风采,那份深厚的阅历、沉稳的气场、通透的情绪表达,能绽放出独属于岁月的舞台魅力。

王佳俊始终认为,年龄从不是舞台的枷锁,更不是人生的桎梏。当下年轻人深陷的年龄焦虑,本质是不懂接纳每个阶段的自己。人生的不同年纪,自有不同的风景与感悟。舞蹈亦是如此。“时代赋予我们更多可能,无论几岁,都可以奔赴热爱、重塑自己。想一直跳到80岁,不是执念,而是想告诉所有人,热爱从不分年龄,不必被世俗的年龄标准束缚。”王佳俊说。

这份通透,让他始终保持着对生活、对艺术的敏锐感知。王佳俊乐于拥抱多元文化,擅长从二次元、游戏、流行文化中汲取创作灵感,为传统舞剧注入年轻活力。

他说,这一代人,从小就接触动漫与游戏,始终偏爱流行文化中的想象力与创造性。善恶对立的故事框架、天马行空的宇宙世界、细腻饱满的情感表达,都为他的艺术创作提供了源源不断的灵感。“传统艺术的传承,不能固守旧范式、脱离年轻人。舞蹈创作更需要打破壁垒、兼容并蓄,吸纳话剧、影视、新媒体的表现手法,融合多元文化的创意内核,才能让传统舞剧贴合当代审美,与年轻观众产生共鸣。”王佳俊说。

除此之外,王佳俊也在期待突破舞蹈演员的固有边界。他偏爱音乐剧的舞台魅力,唱演结合、叙事饱满、张力十足,这样的舞台形式让他心生向往。他直言,舞台的核心是实力与表达,只要有合适的剧本与角色,无论有无台词、是否需要演唱,他都愿意勇敢尝试,在跨界探索中让自己的舞台表达更多元。

在创作中读懂初心传承

从生态人文佳作《朱鹮》到经典红色舞剧《永不消逝的电波》,再到全新历史题材作品《李清照》,每一个角色,都是王佳俊艺术之路的一次蜕变与成长,也让他



舞剧《永不消逝的电波》剧照。

对舞台、对表演、对人生有了更深刻的认知。

李侠,是他舞台生涯中无可替代的经典角色,也是重塑其艺术理念的关键。初演李侠时,他执着于塑造一个无畏刚毅的英雄形象。历经数百场演绎,一次次与角色隔空对话,他终于读懂:真正的英雄从不是完美的符号,而是有血有肉,也有儿女情长的普通人。

“没有人不畏惧死亡,真正的英雄,是敬畏生死,却依然为大爱挺身而出。李侠的伟大,不在于无所畏惧,而在于他深爱妻儿、眷恋生活,却甘愿为家国大义、为万家灯火,牺牲小我、成全大我。”在反复的演绎中,王佳俊跳出了“脸谱化英雄”的表演定式,读懂了角色背后的责任、温柔与取舍。

这份深刻的理解,也让舞剧《永不消逝的电波》跨越时代,持续打动着当代年轻观众。无数年轻观众看完演出深受触动,读懂了青年先烈的信仰与担当,更读懂了今日安稳生活的来之不易。

在他眼中,李侠的精神从未过时。从边疆战士到医护人员,从基层民警到各行各业的奉献者,当下无数默默坚守、无私付出的普通人,都是新时代的“李侠”。这份扎根血脉的家国情怀、甘于奉献的初心担当,是中华文化独有的精神传承,也是舞剧能够跨越年龄、打动人心的核心力量。

如果说,李侠是滚烫热烈的家国大义,比“电波”更早的《朱鹮》,则让他读懂了自然的纯粹与生命的包容。导演佟春睿说,王佳俊的眼睛里始终藏着好奇与温柔,和剧中角色很贴合。演绎《朱鹮》的过程中,王佳俊跳出人类的固有视角,看见万物共生的真谛,“人性最珍贵的是包容与善意,尊重自然、敬畏生命,这份温柔的内核,是角色带给我最深刻的感悟。”

在全新作品《李清照》中饰演赵明诚,更是让他解锁了表演的全新维度。不同于以往完美正向的舞台角色,赵明诚是立体且真实、有优有劣、有勇有怯的普通人。年少时,他与李清照诗书相伴、琴瑟和鸣,是温润专一的良人;入仕为官后,身陷世俗洪流,迷失本心、作出抉择,尽显人性的复杂与无奈。

王佳俊坦言,跳出俯视视角评判角色,沉浸式读懂人物的时代局限与人生抉择,是演员的必修课,“人生从没有绝对的对错,每个人的选择,都受时代、境遇、心境的影响。演员的职责,不是定义角色的好坏,而是还原人物的鲜活与真实,留给观众思考与感悟的空间。”在一次次对角色的沉淀中,他愈发懂得:不完美,才是人生最真实的模样;懂取舍、知敬畏、守本心,也是人生修行。

上海文化Talk



第23届中国上海国际艺术节开幕式演出。

如今的舞剧创作,跳出了高高在上的艺术维度,深耕中华优秀传统文化,用年轻化、通俗化、细腻化的舞台语言讲故事,让高雅艺术日渐走进大众、贴近生活。观众的包容与热爱,滋养着一代又一代舞蹈演员,也造就了最好的艺术时代。

身为上海歌舞团荣典·首席演员,王佳俊始终铭记肩上的责任与担当。首席不仅是一份荣誉,更是一个标杆、一种传承。舞蹈艺术短暂而珍贵,舞者的黄金舞台期转瞬即逝,他始终希望,能让更多青年舞者少走弯路、快速成长。深耕舞台数载,他将自己积累的表演经验、角色感悟、舞台技巧倾囊相授,带着年轻演员打磨作品、解读角色、精进演技。在他看来,舞蹈表演没有固定的教科书,唯有沉浸式的角色解读、实战化的舞台打磨,才能让青年演员快速成长。

不困于年龄,不囿于定式。这份鲜活,是王佳俊的性格底色。相信未来,他将继续带上这份底色,解锁更多角色、探索更多可能,在光影流转间,坚守一份舞台初心。



舞剧《朱鹮》剧照。

昵称里的浪漫偏爱

在年轻观众的社交语境里,王佳俊有一个专属称呼——“挖老师”。谈及这个绰号,王佳俊眉眼带笑,直言很喜欢。这是他名字拼音首字母“WJJ”的趣味解读,粉丝脑洞大开,将其联想为“挖掘机”。久而久之,“挖老师”的称呼便流传开来。

在他看来,这个随性可爱的昵称,是观众独有的浪漫,更是演员与观众之间最温暖的联结,“观众的脑洞和创意,总能带来很多惊喜,他们还会送我挖掘机玩偶。慢慢地,这个昵称就和我牢牢绑定了,特别有趣。”

互联网拉近了演员与观众的距离。王佳俊的粉丝覆盖各个年龄段,年少的观众偏爱他的舞台光芒,年长的观众欣赏他的艺术沉淀。一句“挖老师”,瞬间消弭距离感。

舞台之外,王佳俊总习惯翻看社交平台的观众评论与观后感。在他眼中,观众远比演员有“戏份”;千人千面,正是艺术最动人的生命力。“每个人看作品、看角色,都有自己的小世界。这些多元的想法,让舞蹈艺术变得更鲜活、更有温度。”王佳俊说。

深耕舞台多年,王佳俊始终珍视这份双向奔赴的陪伴。他坦言,社交媒体的互动,是艺术创作最珍贵的养分。艺术从不是孤芳自赏,任何创作者,都渴望自己的作品被读懂、被共情。“没有一部作品能被所有人喜欢,完美无缺的作品往往缺少独特性。观众的赞美与建议,我都会认真思考、筛选吸收,反过来复盘自己的表演,打磨自己的作品。”王佳俊说。