



第28届上海国际电影节6月12日正式开幕。

三个月前,对国际电影节认证体系作出改革的国际电影制片人协会,发布了全新的A类电影节名单,上影节蝉联“中国唯一国际A类电影节”。据了解,新标准最看重的,是电影节的国际辐射力、产业带动力,以及在本国民众中的影响力。我们的上影节,在这几个维度都是优等生。

它的国际影响力,仍在持续提升。今年上影节收到来自125个国家和地区的约4100部报名影片,数量和广度让人印象深刻。制片方看重这个平台,金爵奖主竞赛单元、纪录片单元,首次实现了入围影片“全部为世界首映”。本届电影节金爵奖评委团,由来自16个国家和地区的21位评委组成,文化包容性与全球视野,得到了实实在在的体现。

它的产业带动力,可谓汹涌澎湃。今年电影节开

上影节来了! 人间烟火才是过节的意义

【文/青年报·青春上海评论员 陈宏】

幕前,“AI片场”提前登场。这个新设的板块,让传统影视人和AI训练师两两结对子,用最直接的方式让影视内容制作拥抱人工智能,探索影视创制的全新未来。而在开幕后,科技创制单元将进一步聚焦中国电影工业的升级之路。与此同时,亚洲的电影新人,将在上海寻找破壳的可能;全球的买家、卖家也将云集上海,寻找合作机遇。

它对城市经济的拉动,同样强劲有力。去年上影节给上海带来的经济效益近50亿元,“票根经济”影响力显著。当全国的观众为了心仪的一部经典奔赴上海时,上海的景区、商圈、文化演出,也都被带动了起来,成为一个环环相扣的魔力圈。

这些都属于上影节乃至上海这座城市的“宏大叙事”。

上海之所以被称为“电影之城”,绝不仅仅因为它的“数据”和“意义”。所有的宏大叙事,归根结底,要具体化为这十几天里全城的快乐。

细心的人发现,有个属于电影节和电视节的“两节特展”,已经在上影节开幕前提前开放。它的名字叫“群星璀璨与人间烟火”,这很好地道出了上影节的内核:产业动能、GDP数据,某种意义上都是“冰冷”的,只有当电影终场时有观众雷鸣般的掌声,和散场

后围坐在某个餐厅的热烈讨论,这些数据才有了“体温”。只有当这些动能和数据,反过来带给观众人间烟火气、带给影迷过节的幸福感时,它们才是鲜活的,才拥有了一个电影节应有的意义。

上影节深知这一点。组委会介绍,今年电影节将围绕“漫游感、仪式感、科技感、文化感、风味感”五大体验,推出系列活动,让影迷和观众乃至普通游客都能在沉浸式参与后,在上海感受到实实在在的光影文化和魅力。

今年上影节有个slogan,叫“城市即片场,光影皆故事”。梁朝伟在担任本届电影节金爵奖评委会主席的官宣视频中,曾微调了一句其经典电影《花样年华》中的台词,“我还有一些船票,你愿意跟我一起去吗?”他邀请全球影迷共赴“光影邮轮”。曾分别捧得金爵奖最佳男女演员奖杯的演员黄渤和万茜,也在本届电影节官方宣传片中告诉观众,“你,才是让光影故事闭环的最后一块拼图”。

电影人盛情相邀,我们不如欣然赴约。在这个6月,脚步慢下来,眼睛亮起来,在某一帧画面中回想往事;又或者,什么都不想,只是像个孩子一样,享受纯粹的快乐。

考场之外,也有一种“高考”

【文/青年报·青春上海评论员 张逸麟】

一位老师,16年间护送2000多名女生奔赴考场。张桂梅老师说:“活着就要送考。给她们自信,给她们力量。”

一位父亲,带着一身泥泞,捧着一束向日葵。农忙不可误,孩子的重要时刻也不能错过。从田里来到学校,他来不及换一身衣服。可女儿见了,一头就冲进了他泥泞的怀中。他说:“劳动人民最光荣,俺闺女从来不会嫌弃我。”

南风吹其心,摇摇为谁吐?每年高考时节,老师的牵挂、家人的陪伴,入场时的挥手、出场时的拥抱,总能编织起一幅幅感人的送考画卷。只是近两年,画风多少有些改变。人们将高考比作一场“成人礼”,可

前些年对送考“仪式感”的追求仿佛有些过头了。然而许多考生并不喜欢被刻意标注“高考生”身份或被公开围观,过度的仪式感反而带来额外的心理压力。2024年的一份调查显示,超过六成考生曾明确反感围堵式送考或过度仪式化的行为。

显然送考的大部分人很听劝。今年的考场外,“孔子”“李白”“鲁迅”成了DIY的卡通形象。代表着“一举夺魁”的向日葵也有,可其中不少是“手搓”的玩具。直播的少了,家长和教师拿着手机、相机,静静地拍起了青春纪录片。更多巧思,更多“不打扰”,更多的松弛感,让送考不仅是爱你、挺你,也更“懂你”。

另一方面随着多元成才路径的拓宽,“一考定终

身”的认识正在消解,越来越多的家长不再把全家的人生期待绑定在一次高考上。日常化的备考,轻量化的送考,“尽力就好”“奔赴辽阔山海”的豁达安慰,让孩子们轻装上阵、自信赴考。

降低城市噪声、“高考直通车”、气象部门精准预报、为残障考生提供盲文试卷/助听器、为身份证突发状况的考生紧急补办证件……这些“看不见”的守护,比“看得见”的横幅更有力量。

考生需要怎样的送考,没有标准答案。无论是张桂梅、“泥泞父亲”的感人守望,还是充满松弛感的轻量化陪伴,都将为考生注入力量,并成为这个人生重要时刻的温暖注脚。一位到考场体验高考氛围的货拉拉司机感慨:“学生身份会随着你离开校园而结束,但是一个学习者的身份,可以终身伴随你。”送考也是如此,未来的人生路上,总有人与你相伴,护你前行。

一曲《琵琶行》,为何拨动了青春心弦?

【文/青年报·青春上海记者 丁文佳】

留言:“好像一个人努力挣扎着走了很久很久的路,突然有人懂了你身不由己。”

这份跨越时空的共情,恰恰透露了当代青年丰盈细腻的精神世界。凭借课堂积累的文学积淀,年轻人不再局限于基础的文本认知,开始主动结合成长阅历品读经典、共情古今。他们在高考这一人生关键节点,与千年前在浔阳江畔为友人送行的白居易产生了自发的、真诚的情感交汇。

苏轼挚友张怀民近年来也火了,本质上和大家读懂《琵琶行》的心境如出一辙。苏轼的《记承天寺夜游》也是语文课本上耳熟能详的名篇,上学时或许只是一个考点,而现在,年轻人读出了另一番境界,总结出有一种友情叫“怀民亦未寝”。苏轼深夜访友,见张

怀民同样辗转难眠,简单一句白描,却道出了有一个能够随时打扰的朋友的“含金量”。

年轻人的迷茫、渴望被理解的心情,千年前的文人早已亲身经历。诗文不只是知识点,更成为一面映照心绪的镜子,年轻人用自己的真实感受去理解古人的喜怒哀乐,在字句里安放情绪、确认自我。

而以国风形式改编演绎的歌曲,无疑放大了这份共鸣。当“大弦嘈嘈如急雨”的旋律在耳畔回响,艰深的古文便化作了具象的青春心事。它让枯燥的背诵变成了情感宣泄,让原本孤独的备考之路,有了连通千年的陪伴。这些曾伏案诵读的古文,就这样唤醒了一代人对生命体验的共鸣,在各自的江湖里,“拨”响属于自己的人生强音。

“真考了《琵琶行》!”在高考语文全国卷中,来自《琵琶行》的“五陵年少争缠头,一曲红绡不知数”成为古诗文默写题。考生押中题目的兴奋缘何而来?原来这首传诵千年的唐诗,在高考前夕被“拨”响了,根据原诗改编的同名国风歌曲《琵琶行》一举成为2026年“高考战歌”。不同于往年以励志为主的“战歌”,这首风格略带伤感的歌,怎么就击中了考生的心弦?

究其根源,这首古诗配上婉转的旋律后,予人更广阔思考空间,让人跳出课本中更关注诗人仕途失意的单一视角,转而读懂其中柔软而复杂的深层情感,大家普遍从中感受到了几种彼此相容的心境:奋斗、告别、遇知己。

有人念着“夜深忽梦少年事”,想起自己为了高考熬过的无数深夜;有人感怀“别时茫茫江浸月”,担忧着即将到来的同学分别;有人被“感我此言良久立”打动,感慨备考不易,盼遇知己。不乏这样让人动容的