

# 电影节今天是否依然不可或缺？

## 全球电影节掌门人沪上作答

在社交平台极度发达的今天，电影节是否依然不可或缺？如何让年轻影人从“被看见”走向“成主力”？6月14日上午，第28届上海国际电影节金爵论坛“汇聚·发现·引领：共筑电影新力量”举行，来自柏林、多伦多、香港、上海以及奥斯卡学院等全球重要电影节机构和行业的领军人物齐聚一堂，给出了各自的答案。 青年报记者 陈宏

### 电影节比任何时候都重要

面对社交平台高效传播带来的冲击，电影节可替代吗？柏林国际电影节主席特里西娅·塔特尔给出了明确回答：“电影节比以往任何时候都重要。”她指出，电影节让观众、影评人、专业人士齐聚一堂，共同发掘优秀作品。在这里，创作者寻觅合作伙伴，影视项目对接投资方，让新颖的创意走入大众视野。塔特尔特别强调了不同电影节之间合作的价值：“一名创作者或许首次亮相上海，然后登上柏林、香港、威尼斯等各大电影节，这能帮助作品对接当地观众与行业资源，让创作根基愈发深厚，也构筑起更完整的行业生态。”

多伦多国际电影节首席执行官卡梅隆·贝利则以自身实践佐证了电影节的平台价值。多伦多电影节致力于将优质影片推向北美乃至全球市场，《肖申克的救赎》《火星救援》等经典作品均在此首映，吴宇森、维伦纽瓦等影人也在这里崭露头角。贝利特别表达了多伦多电影节对中国影视行业的期待：“我们热切期盼对接中国影视行业，共同发掘新锐影人、探索影视叙事全新表达的平台。”

### 让人才“被看见”

如何发现并扶持新人，成为论坛的核心议题。国际知名制片人、美国影艺学院（奥斯卡）前主席杨燕子以亲身经历切入：“20世纪80年代我结识陈凯歌和张艺谋的时候，他们还是正在探索的年轻人，谁会想到他们的作品日后会被全世界的电影学院研究呢？”她由此提出，发掘人才不能只看短期成效，更要关注创作者是否拥有独一无二的人生阅历、独具一格的视觉表达以及独特内核。更重要的是，发掘只是第一步，新人需要系统性扶持。杨燕子曾在美国发起短片扶持项目，为亚裔女性电影人提供资金、对接行业资源。她对上海国际电影节的评价尤为真切：“上海国际电影节深知扶持新一代电影人的重要性，打造了一整套连贯、完整的体系来支持新锐创作者。”

香港国际电影节协会总監利雅博则用“陪伴”二字概括了他的理念。今年恰逢香港国际电影节五十周年，他们一直重视与年轻创作者建立长期关系。他以贾樟柯为例：“从早期短片到首部剧情长片再到新近作品，我们见证了一名创作者如何一



电影节让热爱电影的人齐聚一堂。图为金爵奖主竞赛单元评委在红毯合影。 本版均为受访者供图

步步成长。”为了让更多新人新作品被看见，他们设立了“火鸟大奖新秀电影竞赛”，并将人才培养和产业支持更完整地连接起来。利雅博总结道：“人才不是一下子被‘发现’的，而是需要在长时间的陪伴和支持下慢慢地成长起来。”

### 扶上马，更要送一程

作为东道主，上海国际电影节中心主任陈果介绍了上影节独特的人才培育体系。如今，上影节已构建起产业活动、专业奖项、海外巡展“三轮驱动”的人才培育模式，在电影节期间，今年推出的手机电影创作营、创投训练营、“SIFF YOUNG × 上海青年影人扶持计划”，分工明

确，瞄准了青年影人成长成熟的不同阶段。

陈果特别强调：“对青年影人不仅要‘扶上马’，更要‘送一程’。”他们增设创投产业放映专场、实操类强化训练班，并探索巡展机制，把历年入围金爵奖的优质短片送进各大高校，提供更长久的曝光平台。“扶持新人”已成为上影节的鲜明标识，陈果也呼吁业界携手，共同为全球影视新人搭建更多平台。

从柏林三十年的天才训练营，到多伦多的青年策展与工作坊，从奥斯卡学院前辈的系统性陪伴，到香港半世纪的长期守望，再到上海国际电影节“三轮驱动”的扎实布局，全球电影节掌门人形成了清晰共识：在技术

迭代加速、信息碎片化的时代，电影节作为“人”的聚合场、“新”的发酵池，其价值非但未减，反而愈发珍贵。

正如特里西娅·塔特尔所言，电影节让创作者与观众、投资方与项目在同一个空间里相遇，这种面对面的交流与碰撞，是任何算法都无法替代的。而杨燕子那句“希望未来持续扩大扶持范围、发掘更多原创力量，为创作者搭建合理支撑体系，并长久地陪伴”，则道出了所有电影人的共同心声。

上海，正以“电影之城”的开放姿态，汇聚全球智慧，共筑电影新力量。而这股力量，终将推动华语电影乃至世界电影走向更广阔的未来。

## 沙里淘金淬新锐，九名影人获扶持

青年报记者 陈宏

本报讯 旨在发掘和扶持优秀华语青年电影人才的“SIFF YOUNG × 上海青年影人扶持计划”，6月14日正式揭晓了2026年的入选影人名单。编剧周运海，制片人胡婧、踢替、谢好吃，导演白雪、苏彪、滕丛丛、王通、徐磊等9名优秀影人入选。5年来，该平台已累计扶持29名优秀青年电影工作者，成长为华语影坛极具影响力、权威性与公信力的新锐电影人才头部孵化平台，成为上影节“三轮驱动”扶持新人全链条中的重要一环。

### 遴选新锐力量

创立于2021年的SIFF YOUNG，今年迎来了创办5周年的全新里程碑。组成终选推荐团的多名资深电影人，曾跟上影节有着深厚的缘分：终选推荐团主席文牧野导演曾在2023年入选该计划；编剧游晓颖为首批扶持编剧之一；导演董润年、制片人梁琳也曾深度参与上影节产业板块

工作。

在介绍今年终评标准时，文牧野导演表示：“推荐团所选择的青年创作者实力出众、风格多元，超越了同质化创作，兼具专业能力和独立思考，既有深耕行业的资深创作者，也有勇于探索的新锐力量，充分体现了本次选拔的专业与多元。”

这份专业与多元，在今年的入选名单中得到了充分印证。编剧周运海曾创作《飞驰人生3》等市场认可度较高的作品，推荐团认为他的剧本创作手法成熟，能精准契合观众的审美与娱乐需求。制片人胡婧从《脐带》到《解密》，“擅长挖掘多元新颖的创作题材”；制片人踢替凭借《日挂中天》进入大众视野，其“细腻独特的女性视角，有望为犯罪题材创作带来更多新意”；制片人谢好吃“兼具内容敏感度与行业执行力”，他担任制片人的《年会不能停2》《魔方小姐》还登上了今年金爵盛典的推介舞台。

导演白雪以《过春天》突破了传统青春片的创作边界；导演

苏彪从金牌编剧从容转型；导演滕丛丛深耕影视剧创作，兼具高级审美格调与浓郁的民族人文底蕴；导演王通聚焦现实质感，其《长夜将尽》去年获得金爵奖评委会大奖；导演徐磊擅长以小成本独立创作呈现商业类型片质感。九名入选者风格各异，却共同诠释了“实力出众、风格多元”的选拔标准。

### 助力“新力量”

发现只是第一步。正如文牧野导演所言，“行业扶持新人、新人反哺行业”是华语电影良性发展的关键。SIFF YOUNG的意义，不仅在于一次入选，更在于入选之后上海国际电影节和上海这座“电影之城”提供的全方位陪伴。

入选者的感言，恰恰印证了这种陪伴的价值。编剧周运海幽默地说：“入围是我对之前工作的一些肯定，也是我未来的期许，我会继续努力，争取早日成为一个优秀的中年影人。”制片人胡婧表示：“我将带着这份肯定和鼓励，



九名获扶持的年轻电影人。

与更多优秀的创作者一起探索新类型，发掘好故事。”制片人踢替说：“我会保持敬畏心，好好拍电影。”制片人谢好吃则表示由衷感谢：“特别感谢上海国际电影节，我们会继续努力！”

导演白雪感慨道：“时隔多年，有的时候埋头创作，就忘了自己的年龄了。今天我发现，自己还很‘YOUNG’，特别高兴，我会继续努力的。”导演滕丛丛同样幽默地表示：“今年突然在青春的‘尾巴’上被选上了，很荣幸入选SIFF YOUNG，感谢中国电影，因为离开了电影圈，可能就没有人称呼我们为青年电影人了。”导演王通

说：“我一直听到上影节对我说，加油，你可以走得更远。”导演徐磊则用内马尔压哨入选世界杯来形容自己的激动：“入选本身就是一种扶持和激励。”

SIFF YOUNG 给予青年影人的不仅是一份荣誉，更是一种“被看见”“被肯定”“被陪伴”的力量。5年来，该平台由行业内13名推荐人和17家推荐机构联合推选产生最终名单。上海国际电影节和上海这座“电影之城”，将继续为入选者及其作品提供对接国内外电影产业资源的全方位支持。