

一部《给阿嬷的情书》“意外”成为今年的最大爆款,热度甚至延续到了本届上影节。昨日,《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春携主创团队亮相电影节并出席金爵电影论坛,立足“编织文化根系:轻量化电影的在地路径与情感共振”的主题,与行业人士围绕在地文化挖掘、方言电影创作、宣发策略以及新近开启的海外公映等展开深入探讨,给出爆款背后的隐藏密码。

青年报记者 唐骋华 陈宏

打捞侨乡记忆 传递赤子之心

《给阿嬷的情书》导演解读“爆款密码”

酝酿二十载成就现象级

蓝鸿春与电影的缘分始于大学时代,2006年前后,他大量观看侯孝贤等中国台湾导演的作品,萌生了一个念头——记录家乡潮汕独有的烟火与乡愁,拍出属于这片土地的动人故事。不过,由于不是电影科班出身,这份念想只能深埋心底,直至进入电视台接触影视制作,才逐步摸清影视创作的门道。

2018年,蓝鸿春创作的长片《爸,我一定行的》,成为第一部登上院线的潮汕方言电影。该片在潮汕地区热度极高,本地观众贡献了4700万元票房中的大部分。2022年《带你去见我妈》上映,延续了潮汕家庭叙事。

作为半路入行的创作者,蓝鸿春坦言自己都是“干中学”。首作《爸,我一定行的》技法比较粗糙,剧本也存在不足。到了《带你去见我妈》,他花了两年多时间打磨剧本,全力弥补剧本、镜头语言的短板,完成专业能力迭代。

如今回看,这两部作品在拍

摄技法和艺术表达上都显得稚嫩,但凭借浓郁的地域性,在潮汕地区取得了票房和口碑双丰收。这给了投资方很大的信心。他们看到了一位真诚靠谱,且善于在商业和艺术之间取得平衡的创作者。因此,当蓝鸿春拿出《给阿嬷的情书》项目时,他得到了全力支持。

“戳人”的真诚表达

相较于前两部取材自身成长经历的现实取向作品,聚焦潮汕人下南洋历史的《给阿嬷的情书》,其实在相当程度上脱离了蓝鸿春的舒适区。“故事发生在七八十年前,我根本没有剧中人的那些生命体验,怎么把它表达出来?”蓝鸿春的解决方案是:漫长而扎实的田野调查。

蓝鸿春带领团队走访潮汕乡间老人、旅居东南亚的老一辈华侨,打捞尘封的侨乡记忆,片中诸多生活细节,比如华文学堂的授课场景,均来自真实口述。蓝鸿春记得,一位年过七旬的华侨老人,拿出少年时的课本给他看,泛黄的纸页上还留存着手写

的笔记。这一场景,被镜头完整地还原出来。

剧本创作阶段,蓝鸿春坚持以诚动人,选取最“戳中”自己的素材。出身中文系的他还发挥“专业艺能”——影片里出现的侨批大多由其亲手创作。“吾妻淑柔,展信安康。纸短情长,伏惟珍重。”“江海万里,心中念你,便不觉遥远。”这些半文半白的文字,尽显中文魅力,也将老一辈华侨心系祖国、眷念家乡的赤子之心,传达给了千千万万的观众。

选角方面,蓝鸿春坚持起用潮汕本地素人演员,全程采用现场原声潮汕方言录制。蓝鸿春认为,素人自带本土生活质感,母语表达自然真挚,能让人物情绪由心而发,最大程度还原潮汕人的真实状态。

成片让全员落泪

大麦娱乐副总裁谢颖第一时间看完成片:“现场的小伙伴们都被打动了,每个人都哭到不行。”团队全票通过,当即敲定主宣发与海外发行合作。针对



蓝鸿春。

受访者供图

影片浓厚的潮汕特色,团队制定了阶梯式宣发方案:先在汕头、潮州、揭阳落地点映,培育本土口碑,再辐射广东全省,通过跨地域试片验证影片具有普遍性的共情能力后,同步上线北上广等一线城市,实现票房持续逆袭。

就这样,《给阿嬷的情书》风靡大江南北,成为年度现象级作品。目前,该片率先登陆新加坡及文莱正式开启海外公映,后续将登陆泰国、法国、加拿大、美国等国家和地区的院线。

但谢颖强调:“宣发只是托举,这部影片能‘破圈’,归根结底还是内容好,打动了观众。”总制片人郑莹轩对此深有感触。初见剧本时,她便被深深打动,

认定票房能够破亿元。融资阶段,郑莹轩携带侨批博物馆史料四处推介,坚持传递一个观点:方言不是问题,潮汕文化里的亲情、离别、守望等,也是中国人共通的情感,地域标签不会成为传播阻碍。事实证明她对了。

回望二十年的创作之路,蓝鸿春感慨良多。“潮汕的故事还有好多可以讲的,三部电影是拍不完的。”他说,“我会创作潮汕题材,这是我的宝矿。”在他看来,非科班出身不是鸿沟,关键是要真诚。“在创作过程中,我始终充满了热爱,情感能量十足。片子里的每一个细节,确实诚心诚意。”蓝鸿春表示,“很开心的是,我们的诚心诚意,观众都有看到和接收到。”

把真实交给镜头,丁真银幕内外没在“演”

《梦寻苏毗女儿国》亮相上影节



影片主创分享幕后故事。

青年报记者 徐易飞 摄

青年报记者 丁文佳

本报讯 “性格跟我一样,脾气不太好。”向现场一大波记者介绍角色时,丁真心直口快,一边挠头一边露出标志性的腼腆笑容。昨日,这位从理塘草原走出的年轻人,带着他主演的影片《梦寻苏毗女儿国》亮相第28届上海国际电影节。

随后,他又补充道:“白玛(片中角色)是个很纯粹的人,说话直

来直去,我也是那种人。”被问及曾经和片中主角一样的向导经历时,他也直言,“当时用马车运输游客的行李,都是为了赚钱”。

银幕内外,他似乎并未刻意表演,而是把真实的自己交给了镜头。在片中,丁真饰演的白玛是一名藏地向导,一路陪伴央庆拉姆寻找苏毗遗址和萨普神山。导演拉华加透露,选择丁真饰演并非偶然,“我们第一次见面聊角色时,就觉得他身上

有种特别纯粹的东西,非常适合与这部电影碰撞出火花”。拉华加认为,最好的表演,不是去表演,而是去生活。因此,他叮嘱丁真,不一定要照着剧本台词一字不差地说,用自己最舒服的方式去表达。正是这种去表演化的指导,让丁真的表演显得自然生动。

为了演好这个角色,丁真吃了不少苦头。他回忆道:“尤其是萨普雪山那边天气变化特别快,整个剧组都压力很大。”但这位从小在马背上长大的藏族小伙,硬是咬牙完成了每一个镜头。他笑言:“这次经历很开心,学到了新技能,对自己也挺满意的。”

《梦寻苏毗女儿国》将于暑期档上映,片中以藏北那曲为故事背景,讲述了在内地长大的藏族女孩央庆拉姆返回藏北寻根,在向向导白玛的陪伴下,一路探访古老苏毗女儿国遗存的故事。丁真对拍摄地的大地之树、萨普雪山等景观留下了深刻印象,当记者再提及家乡理塘时,他坦言:“为家乡能做多少就努力做。”

港片“港味”不只有警匪片

专访《爸爸》导演翁子光

青年报记者 唐骋华 陈宏

疾病,以致酿成悲剧。

本报讯 第28届上海国际电影节期间,中国香港电影《爸爸》举行展映,导演翁子光与主演刘青云也亲临上海,与观众见面交流。翁子光接受了青年报记者专访,细说影片创作心路。他说,观众期待的“港味”电影,其实不是只有警匪片,不是只有追车枪战等类型化符号。

2010年香港荃湾发生一桩震惊全城的弑亲惨案,一名患有精神分裂症的少年失控杀害了母亲和妹妹。翁子光的住所与案发现场仅一街之隔,案发后,他密切关注事件走向。这成为他创作《爸爸》的原始动因。

关于这名少年的作案动机,坊间多有传闻。为还原真相,经朋友介绍,翁子光当面向少年的父亲了解情况。在两个多月的交流中,这位父亲一遍遍诉说着对妻子和女儿的思念,感情真挚,满怀痛苦。对正在精神病院接受治疗的儿子,与其说心有怨恨,不如说满是自责:责怪自己为何不曾早日察觉他患有精神

这份沉甸甸的父爱深深打动了翁子光。在撰写剧本时他采用了父亲视角,跟随父亲的心境展开叙事。片名最终也定为《爸爸》。翁子光摒弃了规整线性叙事,沿用这位父亲碎片化、时空交错的讲述方式,依靠旧沙发、家书等细碎物件串联情绪,让观众自主拼凑出一个普通家庭崩塌后的漫长挣扎。

近年来,有关“港片丢失港味”的讨论不绝于耳,在翁子光看来,“港味”不应止于警匪斗智、追车枪战等类型化符号,香港独有的城市空间、香港市民真实细腻的生存状态,才是真正的“港味”。这也是《爸爸》力图呈现的。

此次是翁子光首度携原创长片登陆上海国际电影节,除了《爸爸》,由其监制的《纸盒藏迷》也入围金爵奖主竞赛单元。他直言上海影迷热情而专业,浓厚的氛围令他倍感珍惜。对于沪港影视合作,他持开放态度,希望未来两地能有更多联动,拍出兼具地域温度与人类共通情感的故事。