



2025 年 3 月 17 日

缤纷墙

04



编辑：曹莹 美编：蒋玮 校对：殷姿

我和女娲 过一天

上海财经大学附属杨浦区国安路小学
四(2)中队 郑稼萱

我从小就知道女娲可以“补天”，这位女神还会“捏泥人”，要知道她捏出来的泥人可是真人啊！我真想知道泥人是怎么捏出来的！于是我对着语文书偷偷许愿：“女娲啊女娲，请你带我去补天、捏泥人吧！”这时，我突然发现语文书中《女娲补天》里的女娲眼睛似乎动了一下。我揉揉眼睛想仔细看，女娲竟一下子从书本上跳了下来。

我被吓了一大跳，女娲却一脸不满意，气呼呼地看着震惊的我说：“怎么，你不是许愿让我来教你捏泥人、补天的吗？”我听了她的话，立马拉着她的手，说道：“啊，原来您就是女娲啊！快带我去您那个世界吧！”在我的强烈央求下，女娲无奈地笑笑，一挥衣袖带着我穿越了时空……

美丽的神话世界里，天空是五彩斑斓的，草地上开满了五颜六色的花朵，空气中弥漫着花香。女娲也变成了人面蛇身的模样，我一拍脑袋：“啊哈！这才是真正的女娲呀！”女娲满脸遗憾跟我说：“我们只能一起度过一天！所以补天和捏泥人我只能陪你做一个了……”我想来想去还是选择捏泥人吧！

夕阳西下，转眼就到了我回家的时间。我依依不舍地向女娲道别，她把一只小鸟和一个泥人送给了我。

到了家，我悄悄地拿出小泥人一看，呀！这不正是女娲吗！谁也没发现有一缕白烟飘进了语文书……



那一刻 我长大了

上海市洛川学校 五(2)中队 赵鸿卓

有一天，妈妈拿着一把竹蜻蜓走到我面前，语重心长地说：“想要独立，你就要学会自己赚钱。”她建议我尝试将这些竹蜻蜓卖掉，赚来的钱归我所有。我既为这个提议感到兴奋，又难免有些担忧。

我们选择了一个大公园作为销售地点。然而，初出茅庐的我完全不知道如何下手。时间一分一秒过去，竹蜻蜓却一个也没卖出去。我心里明白，这样下去不是办法。我需要改变策略，或许大声吆喝能吸引顾客。但当我试图张口时，却感觉嗓子仿佛被什么东西卡住了。那是害羞，是恐惧，是我不敢面对人群的心理障碍。妈妈看出了我的窘迫，鼓励我说：“你要勇敢一点，迈出第一步之后，你就容易多了。”她的话如同一股暖流，温暖了我的心房，也给了我勇气。我深吸一口气，鼓起勇气大声叫卖起来。出乎意料的是，我的叫卖声竟然吸引了不少小朋友和家长。短短几分钟，竹蜻蜓就卖出了十几个。我激动得心跳加速，仿佛感受到了鸟儿初次飞翔的喜悦。

那一刻，我真正意识到自己长大了。我不仅学会了如何独立做小生意，如何赚钱，更重要的是，我克服了自己的害羞和恐惧，学会了面对问题并找到解决方法。

成长，不仅仅是身体的变化，更是心灵的成熟和能力的提升。从那以后，我更加自信地面对生活中的挑战，因为我知道，我已经长大了，我有能力去应对一切。

参观上博印象派 展览有感

浦三路小学 五(3)中队 张涵晔



在上海博物馆的《印象·派对》展览中，我走进了一个描绘日常生活的艺术世界，这些反叛的艺术家，以抵制传统的古典画作而闻名，勇敢地将画布搬到了户外，用快速的笔触、真实的光影，捕捉那一瞬间的美丽。他们的作品充满生机与活力，宛如一场“光之游击队”的逆袭。

展览中，我被莫奈的《吉维尼干草堆》深深吸引。如果凑近这些干草堆仔细看，会发现干草堆上涂满了颜色，甚至还有红色和黑色黄色绿色。莫奈以流畅而轻快的笔触描绘出了干草堆在阳光照射下的真实颜色，画中的干草堆仿佛在述说着自然的静谧与生活的简单之美。这恰是印象派的特点，他们撕碎了学院派规定的棕黑色阴影公式，让环境中的反射光在画布上自由漫游。

随后我还看到了后印象派的画作，塞尚的《圣维克多山》，艺术家开始描绘自己心目中的真实世界，甚至到了野兽派的马蒂斯，颜色更加鲜艳浓烈，还有点彩派的作品，无数的小色点科学地排列着，远看真像是画出的相片。再到毕加索的立体主义，解放了形体，将物体分解成不同的几何形状再重新组合。

这场展览让我明白，艺术从来不是追求所谓的完美，而是在每一个瞬间发现生活的美好。印象派教会我们去感受，去寻找那些闪烁的光影与色彩，而不是拘泥于细节，享受瞬间带来的感动。