

马年春晚吉祥物公布 中国马文化你懂多少?

来源/央视新闻、中国科普网

骐骥驰骋踏新程

前不久,中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》发布吉祥物形象。“骐骥”“骥骥”“驰驰”“骋骋”四匹骏马活泼可爱、意气风发。

它们的设计灵感,来源于中国不同时期马的经典形象。



“骐骥”的设计灵感源自西周螭驹尊,配色取自“骐”字本意——青黑色的马,气质庄重而典雅。

“骥骥”的设计灵感源自汉代天马。它的身姿参考国宝级文物铜奔马,翅膀借鉴错金银镶松石狩猎纹铜伞铤上的飞鸟造型。

“驰驰”的设计灵感源自唐代三花马。三花马因马鬃被修剪成三瓣而得名,是

以昭陵六骏等为代表的唐代文物和史料中所见良马的最高规格。

“骋骋”的设计原型是普氏野马。作为地球上唯一现存的野生马种,普氏野马是拥有6000万年漫长进化史的“生物基因活化石”。如今,中国普氏野马种群数量居世界之首,是我国生物多样性保护、生态文明建设的重要成果。

源远流长的马文化

马,在中华优秀传统文化中源远流长。甲骨文里就有“马”字,描绘出了马的关键特征:大眼睛、长鬃毛、四只蹄子,还有一条长尾巴。后来逐渐演变成了楷书的“馬”。汉字简化时,人们又把它写成了现在的“马”,最明显的变化是代表蹄子的四个点连成了一条线,这样只需要一笔就可以完成了。

马在古人的生活中扮演着重要角色,古人很早就开始驯化野马来为人服务了。

在古代,马与战争密不可分,好马就等于强大的战斗力。木兰从军之前,先添置马匹,“东市买骏马,西市买鞍鞮(jiān),南市买辔(pèi)头,北市买长鞭”。辛弃疾当年“金戈铁马,气吞万里如虎”;陆游“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”。

历史上的那些名马

名马历来受到人们的追捧。三国时期,吕布的坐骑“赤兔”,可以日行千里,夜走八百,可谓“人中吕布,马中赤兔”。刘备的坐骑“的(dì)卢”也是一匹名马,奔跑的速度飞快,曾经背负刘备跳过宽数丈的檀溪,从而摆脱了追兵,救了刘备一命。

唐太宗李世民先后骑过六匹战马征战沙场,他让画家阎立本和建筑家阎立德把这六匹马用浮雕刻在昭陵北面两侧祭坛的石头上,希望在自己死后,心爱的战马也能

常伴左右。这就是著名的“昭陵六骏”。可惜的是,六骏命运多舛,其中两骏被盗,流失海外,现藏于美国宾夕法尼亚大学博物馆;另外四骏也曾被打碎,目前经过修复,陈列在西安碑林博物馆。

唐玄宗李隆基也有一匹心爱的白马,在夜色中毛色显得明亮异常,故名“照夜白”,绘画大师韩幹专门为其画像。画中照夜白鬃毛飞起,昂首嘶鸣,桀骜不驯。这幅《照夜白图》现藏于美国大都会博物馆。

与马有关的汉字

古人创造了很多和马有关的汉字,比如“昭陵六骏”这个“骏”字,就是好马的意思。“骁勇善战”的“骁”也是好马的意思。“骄”是六尺高的马,引申为雄壮、强烈等。

还有一些带“马”的字,描述了与马有

关的动作,比如“驯”表示驯马;“骑”表示骑马;“驮”表示用马驮着货物;“驾”表示把车套在马上;“驭”表示用手操控马匹;“驶”表示马快跑;“驱”表示用鞭子赶马,让马快跑;“闯”表示马冲出门;“驻”表示马停下,等等。

