



上海视觉艺术学院
Shanghai Institute of Visual Arts

新苗计划

● 静物色彩

创作时从起形铺色到细节刻画，每一步都让我对静物写生的“形”与“神”有了更真切的理解。动笔前，我先花时间观察静物组合的整体关系，塑造物象时，羊头骨是最难也最让我有所收获的部分。起初我执着于勾勒轮廓，却让画面显得呆板，后来试着用块面笔触表现骨骼的转折与光影，结合干笔扫出骨质的粗糙感，才慢慢抓住了头骨的质感，这让我明白笔触的轻重、快慢、虚实，要根据对象灵活调整。写生既要关注局部的细节质感，更要守住整体的画面节奏，不能因小失大。

——上海市金陵中学 刘静雯



这幅静物作品展现出学生对色彩和形体的良好感知力，画面整体氛围浓烈、笔触富有表现力，是一幅有个人绘画语言的写生作品，同时也存在部分细节处理的短板。构图饱满、主体明确，整体色调较为统一且富有层次感，不同物体的色彩区分良好，深色陶罐的重色、饮料瓶的纯色、羊头骨的亮色；物体塑造方面，陶罐的厚重、塑料瓶的光滑、布料的柔软等质感表现不错，画面光感空间感较好，笔触富有节奏与变化，是一张优秀的色彩作品。

不足之处在于饮料瓶的塑料反光与标签细节表现稍显模糊；部分区域的色彩衔接略显生硬，画面的细节呼应与整体完整性稍受影响。

——指导老师 赵强

● 黑白线描



我试着主要刻画飞鸟，使用不同疏密的排线体现飞鸟的羽毛纹理。配景是花枝、月形、亭台，做出国风与装饰效果。画面有些单一了，下次要注意点面线的结合运用。

——中华职业学校 章奈加

这幅线描是国风童话感的装饰性佳作，创意混搭、妙趣十足，既显东方雅致意境，又添奇幻童趣，风格融合得自然又独特。线描细节精致入微，线条既贴合物象形态，又精准还原了不同元素的质感。构图装饰感拉满，元素布局饱满却不拥挤，国风意境与装饰美感兼顾，视觉上清爽又有层次。

——指导老师 魏巍峰

● 静物色彩



这幅静物创作，我以松弛的笔触铺陈暖黄底色，让光影在瓷罐、果实与枯枝间自然流淌。没有刻意追求写实的精准，而是想抓住物象背后那份沉静的质感——剖开的果实藏着鲜活的生机，与周遭的沉郁形成温柔的反差，让平凡的静物在画布上既留着时光的温润，又透着生命的细碎美好。

——中华职业学校 冯安琪

这幅色彩作品构图均衡、色彩明快，物体塑造扎实，值得点赞！

但需注意：水果暗部可叠加少量环境色，避免颜色单调；背景色调可再柔和些，避免与主体争抢视觉焦点。

——指导老师 胡媛媛

● 素描



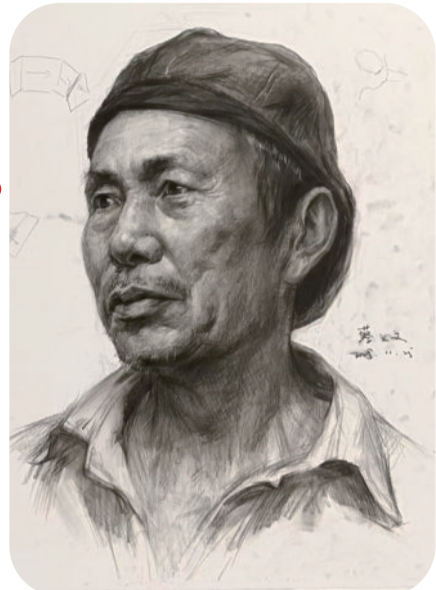
我反复琢磨周围静物与猫咪的主次和明暗对比，努力用画笔和黑白灰三色将画面中所有事物还原出现实中肉眼可见的质感，为二维图像赋予三维的生命力。创作这幅作品让我领悟到正确的明暗对比与细节对画面的重要性，不足的是猫咪的毛发有些区域还是过于生硬，下次会更加注意下笔的力度以及画笔深浅的选择。

——中华职业学校 方雨欣

这幅精微素描细节刻画细腻、明暗过渡自然，猫与静物的质感区分清晰，很见功底！但要注意：猫的毛发线条可再分层细化，以体现生长走向；静物的金属/陶瓷质感可通过高光与反光的对比强化；画面暗部需保留少许透气感，避免沉闷。

——素描指导老师 毛健

● 素描



在进行这个人物的写生时，经过老师的提醒，我更着重于去表现这个人物的神态以及特征，力求在我造型能力的优点之上，能够更加生动形象地表达出这个人物，还原他“劳动人民”的神态。运用一些松弛的笔触和细致的观察，表现出“画味”，找好考前感觉的同时也希望对我自己的能力进行优化。

——上海交通大学附属中学浦东实验高中 蔡亚文

流畅的思路带来清爽的画面，中年男性的造型完成得非常不错，皮肤的质感表达得恰到好处，经历岁月的年龄感、帽子衣服跟皮肤区别的质感，都表现得挺好。作为一张短期习作，能在三小时内完成这样的画面已经是殊为不易，技法上面也是很轻松自然，虚实变化控制得恰到好处，没有啰嗦累赘的地方，虽然也有不足稚嫩的地方，比如说对脖子的处理，衣服的耐推耐度，还有进步的空间，但作为一名17岁的学生，能够拥有这样的造型意识跟人物的质感表达，已经殊为可贵，有不足但是也不失为一幅非常不错的课堂习作。

——指导老师 潘涛

● 黑白线描



我打磨草稿时忽略了主体物和其他元素的关系，使画面元素多且杂，十分不协调。我下次力求在构图上主次分明的基础上，使画面更协调，给人舒服的感觉。

——中华职业学校 黄莉雯

这幅黑白线描作品是优雅与细腻兼具的装饰性佳作，元素搭配灵动雅致，氛围清新又温婉。线描细节精准细腻，褶皱层次、脉络纹理刻画得清晰且富有层次。构图与装饰感突出，元素布局饱满却不拥挤，让画面既有装饰性的规整，又不失自然灵动的气韵。

——指导老师 魏巍峰

