

非遗传承 我来做

金山农民画： 土里长出的彩色童话



奉贤区弘文学校 吴歆妍 指导教师:王晴 高春光 图片设计/蒋玮



吴歆妍展示她的创作过程。

图/受访者

在上海金山区,藏着一项充满乡土气息的非物质文化遗产——金山农民画。它以鲜艳的色彩、质朴的线条、浓郁的生活气息,成为了江南民间艺术中一颗耀眼的明珠,也被列入上海市非物质文化遗产名录。

金山农民画起源于民间,出自当地农民之手。画师没有受过专业的美术训练,却凭着对生活的热爱,把田间劳作、水乡风光、民俗节庆、农家生活都画进画里。插秧、捕鱼、晒谷、舞龙、赏花、过节……这些平常的乡村场景,在他们的笔下变得生动又有趣。

前不久,我有幸来到金山农民画非遗馆里,亲眼看到农民画家现场创作,对金山农民画产生了浓厚的兴趣。只见作画的奶奶握着画笔,在纸上从容地涂色,一会儿就画出了一幅热闹的丰收图。金黄的稻谷、鲜红的果实、笑着的农民,仿佛把整个秋天的喜悦都装在了画里。我也拿起画笔,试着

模仿着画了一幅小小的农家小院里的图景,虽然画得简单,却真切地感受到了民间艺术的快乐。

虽然我画得还不够熟练,线条也不够流畅,但每当完成一幅作品,我都会感到特别开心和自豪。在画画的过程中,我不仅提高了动手能力,更感受到了民间艺术的独特魅力。

这次学习让我明白,艺术来源于生活,只要用心观察、认真练习,每个人都能画出属于自己的美丽图画。金山农民画不只是一幅画,更是金山人民热爱生活、勤劳质朴的真实写照。它用色彩讲述乡村故事,用画笔传承民间文化,让古老的非遗在新时代里依旧光彩夺目。

我喜欢这五彩斑斓的金山农民画,更敬佩这些扎根乡土的民间艺术家。愿这抹来自田野的色彩,永远鲜艳,永远动人,一代又一代地传承下去。

飞花令·画

● 昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东。

——唐·李商隐《无题·昨夜星辰昨夜风》

● 懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟。

——唐·温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》

● 画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。

——唐·王勃《滕王阁序》

● 城上乌栖暮霭生,银缸画烛照湖明。

——宋·苏轼《陪欧阳公燕西湖》

● 正画堂凝香,璇奎初焕。

——宋·吴文英《瑞鹤仙·寿史云麓》

● 云收雨过波添,楼高水冷瓜甜,绿树阴垂画檐。

——元·白朴《天净沙·夏》

● 富春县前江势奔,危楼如画俯山根。

——清·厉鹗《富春·富春县前江》

文化常识



- 1.中国画按技法分为哪两大类?
- 2.适合写意画的宣纸是生宣还是熟宣?
- 3.提出“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”等绘画标准的是谁?
- 4.《千里江山图》的作者是谁?
- 5.色乌无光的墨是松烟墨还是油烟墨?

答案: 1.工笔画、写意画 2.生宣 3.谢赫 4.王希孟 5.松烟墨