



上海视觉艺术学院
Shanghai Institute of Visual Arts

新苗计划

● 静物写生

这是我第一次尝试组合石膏静物写生。在黑白灰的世界里，我努力还原雕塑的肌理与温度，也在练习中读懂了“整体大于局部”的道理。

——上海市香山中学 章劲松

学生能准确把握组合静物的空间关系，对肌肉结构与衣纹质感的刻画细致到位，明暗对比层次丰富。

——指导老师 朱彦炜



● 印章

本想搞怪便随手将老师画下，没想到意外生动有趣。也许美好就发生在生活中自然的那一个瞬间。

——上海市香山中学 楼佳琪

这方小印，定格了课堂上最动人的瞬间。难得的是你以敏锐的目光，捕捉到师生交流时自然流露的神态，让方寸之间充满生活气息。

——指导老师 梅荣华

● 速写

我用概括性笔触捕捉动态，在有限的时间里强化视觉中心，也让我更懂速写里“取舍”与“提炼”的核心要义。

——上海市香山中学 潘嘉怡

这张画面线条概括力极强，形体结构抓得非常到位，比例舒服、动态自然，没有刻意雕琢的僵硬感。

——指导老师 戴梦缘



● 速写

我采用对角构图，让画面撑满纸面又留有呼吸余地。主次有序、张弛有度——看似满纸市井烟火，实则处处藏着取舍的用心。

——上海市香山中学 王小蕊

难得的是画面有情绪和氛围，不只是在画形，更是在画感觉，有故事、有温度，这才是速写真正的灵魂。

——指导老师 戴梦缘

● 静物写生

调色跟着光影走，用笔的薄厚干湿里蕴藏着空间感。色彩不仅是最终的画面，更是调色过程中对光影与氛围的感知与表达。

——上海市香山中学 张译萱

整体色彩关系协调，鸟的动态生动，眼睛有神。如果翅膀的结构转折再肯定一些，画面力量感会更强。

——指导老师 周思远



● 素描

动笔前，提醒自己一定要注重整体，一定要稳住五官，人物的神态和辨识度都靠这里。

——上海师范大学第二附属中学
高二(6)班 叶桐洁

优点是形抓得准、画面整体感强、五官塑造深入。但暗部可以更透气、侧脸的灰调子可更丰富一点。

——指导老师



● 色彩

画面采用三角形构图，通过明暗对比和冷暖碰撞，既突出主体，又传递出场景的厚重与温度。

——上海师范大学第二附属中学
高三(6)班 何沈一

作者有扎实的色彩表现力与敏锐的捕捉力。如果工具箱与背景的衔接处能加强虚实融合，画面会更具呼吸感。

——指导老师



● 速写

我用疏密线条表现榕树层叠的叶片，粗重墨线勾勒其沧桑主干，以直线勾勒古厝轮廓，借刚柔线条融合了自然与人文。

——中华职业学校 卢以辛

线条流畅、构图简洁大气，准确捕捉了场景的空间透视。但近景物体的线条可再肯定有力，光影明暗的层次可加强。

——指导老师 何煜阳



● 色彩

我以猫咪的灵动神态为核心创作点，让笔触顺着猫咪毛发的生长纹理晕染，让猫咪的形与神在色彩里更具感染力。

——中华职业学校 王梓榕

色彩运用上很有巧思，猫咪暗部加入蓝紫色提升了画面通透感。毛发的笔触可再细腻分层，突出蓬松质感，让主体更立体。

——指导老师 胡媛媛

