

非遗传承 我来做

奉贤山歌剧： 方言唱腔藏水乡文脉



上海市奉贤区齐贤学校 纪静萱 指导老师：高春光



纪静萱在表演中。

图/受访者

烟雨江南，文脉绵长。在上海奉贤的水乡阡陌间，流传着一门自带泥土清香、饱含吴侬柔情的本土艺术——奉贤山歌剧。作为上海市非物质文化遗产，这门扎根乡土的戏曲，如潺潺流水浸润一方水土，承载着奉贤的民俗底蕴，镌刻着江南独有的文化记忆。

奉贤山歌剧是上海本土第三大剧种，历史可溯源至清末民初。彼时，奉贤民间山歌爱好者自发组建“山歌班”，在婚嫁庆典、岁时节令登台清唱，质朴的田间山歌，便是山歌剧最初的雏形。它以奉贤本土东西乡山歌为基底，融汇江南民间乐曲精髓，曲调清新明朗、唱腔婉转悠扬。剧目全程使用奉贤本土“俚俚话”演唱，软糯温润、韵味十足，唱词尽数描摹农家日常、水乡风情与人间温情，是真正从田野沃土中生长出来的民间艺术瑰宝。

初次接触奉贤山歌剧时，我满怀好奇，却屡屡碰壁。不同于通俗的歌曲，它独特的方言唱腔、婉转韵律和专属节奏，都需要用心揣摩。起初，我方

言发音不准、旋律衔接生硬，简单的唱词反复练习，依旧拿捏不住乡土韵味，屡屡受挫的我，难免心生退意。

幸而音乐老师耐心引导，带领我们循序渐进深耕非遗韵味。老师逐字逐句纠正方言发音，细致讲解每段唱词背后的乡土意境，让我们读懂这门艺术源于田间、归于烟火的初心。在老师的节拍引导下，我沉下心来，感受旋律节奏与情感内核。此后每日课后，我坚持跟着音频反复练习，对着镜子打磨唱腔语态，逐句攻克难点，即便反复练习、倍感疲惫，也始终不曾放弃。

日复一日的坚持，让我渐入佳境。如今的我，能精准拿捏方言韵味，流畅完整地演绎曲目。婉转的唱腔流淌耳畔，水乡田园的风光、祖辈劳作的烟火画面仿佛扑面而来，我也深深读懂了老一辈对这门本土艺术的热忱与眷恋。

学艺之路，磨砺亦成长。学唱奉贤山歌剧的经历，让我近距离触摸家乡非遗的魅力，真切体会到传统文化的珍贵。方寸唱腔间，藏着水乡文脉，藏着故土温情。

飞花令·歌

● 对酒当歌，人生几何！

——东汉·曹操《短歌行》

● 忽闻歌古调，归思欲沾巾。

——唐·杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

● 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

——唐·杜甫《闻官军收河南河北》

● 长歌吟松风，曲尽河星稀。

——唐·李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》

● 复值接舆醉，狂歌五柳前。

——唐·王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

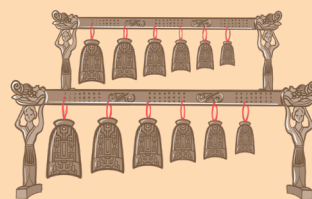
● 缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。

——唐·白居易《长恨歌》

● 君歌声酸辞且苦，不能听终泪如雨。

——唐·韩愈《八月十五夜赠张功曹》

文化常识



- 1.古人以哪五音构成音阶？
- 2.古人从五音阶到七音阶增加了哪两个音阶？
- 3.雅乐以哪两种乐器为主？
- 4.《高山流水》讲的是谁和谁的友情？
- 5.《广陵散》是哪个朝代的乐曲？

答案：1.宫、商、角、徵、羽 2.变宫、变徵 3.编钟、编磬 4.先秦琴师俞伯牙与樵夫钟子期 5.东汉末年